

విషయసూచిక.

	పుట
1. హంపివిజయనగరము	1
2. హంపియందలి ప్రాచీన ధార్మిక అవశేషములు	2
3. హంపియొక్క ప్రాచీనత	6
4. విజయనగరరాజుల సంక్షిప్త చరిత్ర ...	9
5. హంపి విజయనగర కట్టడములు : హంపియందలి దేవాలయములు.	16
6. విజయనగరపు రాజభవనములు, తత్సంబంధమైన కట్టడములు.	25
7. విజయనగరము, విదేశీయ ప్రయాణీకులు ...	39

ఈ గ్రంథమునందలి చిత్రముల పట్టి.

	పుట
1. హేమకూటమునుండి హంపియొక్క దృశ్యము ...	1
2. విజయనగరాధీశుల వరాహలాంభనము ...	11
3. లక్ష్మీనరసింహుని విగ్రహము ...	17
4. ' సాసివెకాళు ' గణేశుని విగ్రహము ...	18
5. తులాభారము ...	23
6. విట్టలాలయమున కెదుటనుండు రాతిలేరు ...	24
7. హంపి బజారు ...	26
8. హజార రామస్వామి ఆలయపు వెలుపలి గోడపైని శిల్పముల దృశ్యము.	30
9. అంతఃపుర మహాద్వారము ...	31
10. కమలమందిరము ...	31
11. గజశాల ...	32
12. ఆస్థాన మంటపము ...	32
13. రాతి తొట్టి ...	33
14. సింహాసన మంటపము ...	33
15. సింహాసనమంటపము : పసంతోత్సవ విలాసములను సూచించు శిల్పముల దృశ్యము.	34
16. సింహాసన మంటపము : దక్షిణపు గోడపైనుండు శిల్పముల దృశ్యము.	34
17. సింహాసన మంటపమునకు సమీపముననుండు రాతి కాలువలు.	34
18. తలారిగట్టు మార్గమందలి కోట గవను ...	37

1. హంపి-విజయనగరము.

మదరాసు రాజధానికి చేరిన బళ్లారి జిల్లాలో హంపి యను చిన్న గ్రామ మొకటి యున్నది. ఇది తుంగభద్రానీరమునందుండుటచేత గొప్ప తీర్థముగాను, ఇందు శ్రీ విరూపాక్షుని ఆలయముండుటచేత గొప్ప క్షేత్రముగాను ప్రసిద్ధిజేందినది. ఈ గ్రామమును చేరుటకు M.S.M. రైలుమార్గమున హెసుపేట స్టేషనునందు దిగి అందుండి బండ్లపైగాని, బస్సులపైగాని వెళ్లవచ్చును. స్టేషనునందుండి ఈ గ్రామము దాదాపు 9 మైళ్ల దూరమున నున్నది. విజయనగరమందలి యవశేషములను చూచుటకు బోవు యాత్రికులు బసచేయుటకు వసతియైన ముసాఫీరు బంగళా కమలాపురమునందున్నది. ఇచటనుండి హంపి గ్రామము రి మైళ్లు. ఈ మధ్యప్రదేశముననే రాజనగరులు, రాణీనివాసము, గజశాలలు, మంటపములు, దేవాలయములు మొదలగు విజయనగరపు ముఖ్యమైన పరిశిష్టములు నుమారు 10, 12 చదురపు మైళ్ల ప్రదేశమున వ్యాపించియున్నవి. కంపిలి, కమలాపురము, ఆనెగొంది, హెసుపేట ఇవన్నియు చేరిన ప్రదేశమే విజయనగరము. ఏ దిక్కున చూచినను కంటిచూపు మేరవఱకు గుట్టల షరుసలు తప్ప వేరెద్దియు కనబడదు. అందందు 200 అడుగులకు పై నెత్తుగల బ్రహ్మాండమైన చట్రాతి బండ లొకటిపై నొకటి అతిసూక్ష్మముగ నమరియుండు వింతదృశ్యములు మనస్సున కాశ్చర్యము కలుగజేయును. ఉత్తరమున తుంగభద్రయే మేరగాగలిగి దక్షిణమున హెసుపేటయందు తప్ప తక్కిన యన్ని దిశలయందును దాటుట కసాధ్యమైన గుట్టలచేత నావరింపబడిన ఈ ప్రదేశము క్రీస్తు పదునాల్గవ శతాబ్దారంభమున విజయనగర రాజధానియై తదనంతరము ఆ రాజులచేత పెక్కు ఆలయములతోను, రాజనగరులతోను నింపబడి జనసమృద్ధియైన గొప్ప పట్టణముగ మారి క్రీస్తు పదునారవ శతాబ్ద మధ్యమమువఱకును బ్రఖ్యాతిగ వెలయుచుండెను.

2. హంపియందలి ప్రాచీన ధార్మిక అవశేషములు.

రామాయణకాలమునుండి పంప స్రసిద్ధిపొందిన స్థలము. ఆ కాలపు, అనగా 'త్రేతాయుగపు' చిహ్నములు ఇప్పటికిని యిందు కొన్ని యున్నట్లు ప్రతీతియున్నది. శ్రీరాములు కవిరాజైన సుగ్రీవునిన్ని, అంజనాపుత్రుడైన హనుమంతునిన్ని గాంచినది ఇందే. సుగ్రీవుడు శ్రీరాములచేత వాలిని చంపించినది ఇచ్చటనే. రామహాణము చేత దహింపబడిన వాలియొక్క శరీరము భస్మరాశియు పడినట్లును ఆ రాశియే ఇప్పుడు 'వాలి దిబ్బ' యను నచ్చట గొప్పించు బూది దిబ్బయనియును నచ్చటివారు చెప్పుదురు. ఋష్యశృంగము, మాల్యవంతము, మాతంగము, అంజనాపర్వతము, హలిభండారము, శబరీగుహ, పంపాసరోవరము ఇత్యాదులు యిందలి నుభ్యులైన పౌరాణిక స్థలములు. పంపాక్షేత్రమునకు బోవు ప్రతి యాత్రియుడును వీనిని చూడక మరలడు. కిష్కింధ సుగ్రీవుని రాజధానిగనుండెను. అది కొండలమధ్యనుండు యిప్పటి యానెగొంది కాదువ్వను. అచటి నుండియే శ్రీరాముడు వానరనైవ్యముతో దక్షిణమునకు వెడలి సముద్రమునకు నేతువుకట్టించి సాగరమును తరించి, లంకను ముట్టడించి, దశకంతుడైన రావణుని సంహరించి రాక్షసులను నిర్మూలముచేసి సీతాదేవిని తెచ్చెనని రామాయణము నుడుపుచున్నది. ఇట్టి పాపనమైన స్థలముయొక్క చరిత్రను తెలుసుకొనుట ప్రతి భారతీయునికి కర్తవ్యము.

పంప బలిహాసికయుగమునందు గొప్ప క్షేత్రముగా వెలయుట మాత్రమేగాక అఖండభూమండలమందును కీర్తిశేఖరుగానుండు విజయనగరాధీశులకు 2, 3 శతాబ్దముల కాలము ఆవిచ్చిన్నముగ రాజధానియై బ్రఖ్యాతిగాంచెను. మైచ్చుల భయముచేత నిస్తేజముగానుండిన భారతీయుల వైదిక సంస్కృతి మరల తలయెత్తి ప్రకాశింపదొడగినది ఈ హంపియందే. ఉత్తర హిందూస్థానమంతయు మైచ్చులమయమై దక్షిణమునకును వీరసంస్కృతి వ్యాపించు తరుణమున యాదవవంశజులని పేరొందిన హక్క (హరిహర), బుక్క

లను రాజులిద్దరు సనాతనధర్మమును నిలిపిరి. భారతీయులకు నిర్వాక్కులసామాజ్యభోగ మనుభవింప సమయమేర్పడినది. ఏ స్థానము దక్షిణపు ప్రాంతమునందుండు లంకాధిపతియైన రావణుని వంశ నిర్మూలమునకు కారణమైనదో ఆ హంపి-యానెగొంది ప్రభావమే ఉత్తరమునందుండివచ్చుచున్న మేల్చులదాడిని అడ్డగించి దేశమునందు శాంతిని సమకూర్ప కారణమైనది. రాజ్యమున సుఖసంపత్తులు ప్రబలిனవి.

పై జెప్పినట్లు శ్రీరాముని కాలమున నిందు కపిరాజ్యము స్థాపితమై యుండెనని రామాయణమువలన తెలియుచున్నది. ఆ కాలమున నీప్రాంతమున వానరధర్మసంస్కృతియే ప్రబలియుండెనని తోచుచున్నది. తదనంతరము అశోకుని కాలమువఱకు నీ ప్రదేశముననే ధర్మము ప్రచురమందుండెడిదని తెలియజేయు ప్రమాణము లేవియు లేవు. పంపకు సమీపముననుండు కొప్పళు గ్రామమందు అశోకుని ధర్మశాసనములుండుటనుబట్టి ఈ ప్రదేశమందు బౌద్ధధర్మము ప్రచారముననుండియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. వైదిక ధర్మమునకే జనస్థానముగ వెలయుచున్న పంపాక్షేత్రము ఆ కాలమునగూడ ప్రసిద్ధముగనుండినందువలన దాని చాటుననే తమ మత ప్రచారమునకై యొక కేంద్రమును బౌద్ధమతస్థులు స్థాపించిరను సూహాపాదముచున్నది. బౌద్ధమతమ స్థమించిన తరువాత జైనధర్మ ప్రచారము ప్రబలి వ్యాపించెననుటకు కొప్పళునందలి యనేక జైన తీర్థంకరుల సమాధులు, 8, 9 వ శతాబ్దముల శిలాశాసనములు సాక్ష్యములుగనున్నవి. హంపి-విజయనగర పరిసర ప్రాంతములందును ప్రబలమైన జైనావాసముండెననుటకు క్రీస్తు 1368 వ సంవత్సరమునందు బుక్కరాయలు పట్టణమున జైన, శ్రీవైష్ణవులకు కలిగిన కలహమునుతీర్చి, పరిసర ప్రాంతములందుండి ఆయా మతముల ప్రముఖులను రప్పించి వారిచే సమ్మతి పత్రములను వ్రాయించినట్లు లిఖించిన శిలాశాసనమే ప్రమాణము. హంపి సుప్రసిద్ధమైన వైవక్షేత్రమని యిదివఱకే చెప్పియున్నాముకదా. ఈ గ్రామమందును దీని చుట్టు

కట్ట ప్రదేశములందును నాగ, నాగకన్యకల శిలలు అమితముగా కాన
వచ్చుచున్నవి. నాగప్రతిష్ఠ ఆ కాలమునందే హిందూధర్మము విశేష
ముగ నాచారమందున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇప్పటికిని ఈ వాడుక
యున్నది. బౌద్ధులుకూడ ఈ సంప్రదాయము నవలంబించిరి.
తత్ప్రమాణముగ క్రిస్తు లి వ శతాబ్దమున రాజ్యము నేయుచుండిన
ఆంధ్రచక్రవర్తియగు హరితీపుత్రవిష్ణుకర్ణ చుటురులానందసాతకర్ణి
యొక్క కూతురు సాతనివనాగసిరి తన కుమారునికొఱకై యొక
నాగమును, తటాకమును నొక విహారమును బాసమునగినట్లు
ప్రకాశించిన శాసనము బసవాసియందున్నది. ఈ శాసనమందు
బేర్కొనబడిన నాగశిల బసవాసిలోని మధురేశ్వరాలయమందొప్పుటి
కిని యున్నది. ఈ శాసనముకూడ పై నాగశిలయందుపై జెక్కబడి
యున్నది. బౌద్ధ హిందూ సంస్కృతులసంయోగము ఆ కాల
మందు దక్షిణభారతమున ప్రబలముగానుండెనని తోచుచున్నది.
ఇట్టిప్రదేశమందు బౌద్ధ, జైన, హిందూ ధర్మములారాచమునందుండి
నను, బౌద్ధధర్మముయొక్క చిహ్నములేవియు హంపియందొప్పుడు
కనబడకున్నవి. జైన దేవాలయములు ఇందుండినవని ఇచట
కొన్ని కట్టడముల రీతినిబట్టి చెప్పవచ్చును. విరూపాక్షాలయమునకు
దక్షిణమున హేమకూటముపైని దేవాలయములలో కొన్ని జైన
బసదులని కొందరు పండితుల యభిప్రాయము. ఈ కట్టడముల
రీతి జైన కట్టడి ననుసరించియుండుటే దీనికి కారణము. కాని
ఈ యాలయముల గోడలపైనను, వాకిండ్లపైనను చెక్కబడిన పిగ్గ
హములను, శిఖరములపై దీర్చిన బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర, నర
సింహ, గణకతి ఇత్యాది మూర్తులను జూచిన నీ యాలయములు
శైవ, వైష్ణవ మతములయందొక్కదానికి సంబంధించినట్లు తోచు
చున్నది.

హంపియందుండు అవశేషములలో పై జెప్పిన యొకటి, రెండు
తప్ప తక్కినవన్నియు హిందూమతముకు సంబంధించినవే. ఇప్పటి
పంపాపతి ఆలయము ఏకకాలమున నిర్మింపబడినట్లు తోచదు.

దేవాలయమందలి యన్ని భాగములను ఒకేరీతిని యుండకపోవుటయే ఈ యూహకు కారణము. ఆలయములూని భవనేశ్వరీగుడియందు చాళుక్యయుగపు శిల్పము లగపడుటచేత నిదియే యుద్ధమందు దేవాలయములన్నిటికంటె మిక్కిలి ప్రాచీనమైనదని చెప్పవచ్చును. విరూపాక్షాలయమందలి శాసనములలో నాగవంశపు రాజైన కలిదేవరసుని శాసనమున (శక. 1121) కంపయందు నాలుగైదు దేవాలయములన్నట్లు వ్రాయబడియున్నది. ఆవి యెవ్వియన పంపాలయము, విరూపాక్షగృహము, బ్రహ్మేశాలయము, భైరవాలయము, ఇర్వడి రాచమల్లేశ్వరాలయము. ఇప్పటి భవనేశ్వరి యాలయమే కలిదేవరసు శాసనమున బేర్కొనబడిన విరూపాక్షాలయాంతర్గత పంపాలయము గావచ్చును. తక్కిన కట్టడములను గుర్తించుటకు వీలుకాదు. విభన, నవి శిథిలముకాగా నాచోటనే నవీనముగా కట్టబడిన దేవాలయములు మనకిప్పుడు కానవచ్చుచున్నవి. మరియు హెయ్యసదుర్గ, కుంమతములకు దొరయైన కంపిలరాయడు తన పితృ పితామహప్రపితామహుల జ్ఞాపకార్థముగ హేమకూటముపై లింగస్థాపనముచేసి యొక చిన్న దేవాలయమును కట్టించెనని ఆందలి యాలయములలో నొకదాని స్తంభముపై శాసనము చెక్కబడియున్నది.* ఇవియే విజయనగర నిర్మాణపూర్వము హంపియందుండిన దేవస్థానములు.

* ఈ స్తంభము ఈ గుడికి సంబంధించినదని తోచదు. దీనిని ఈ యాలయమందలి దూలమునకు ప్రాచుర్య గుడినిర్మాణమైన తరువాత నెప్పుడో పెట్టినట్లు కాన్పించుచున్నది. అయినను, యీ గుడి జైనాలయముకాదని ముందే చెప్పియున్నాము.

3. హంపియొక్క ప్రాచీనత.

హంపి పరిసర ప్రదేశములందు ఐతిహాసికయుగమునకు పూర్వపు చిహ్నము లందందు కానవచ్చుచున్నవి. ఆదియుగపు రాతి ఆయుధములు, వివిధములగు కుండలు, సమాధులు (dolmens), బూడిద దిబ్బలు మొదలగునవి యనేకములున్నవి. వీనిని బట్టి చూడగా నీ ప్రదేశము ప్రాచీనకాలముననుండి జనావాసమున కనుకూలమైయుండెననుట స్పష్టము.

ఐతిహాసికయుగమునకు జెందునట్టి మిక్కిలి పురాతనమైన పరిశిష్టములు సయితము ఈ ప్రదేశమునందు కాన్పించుచున్నవి. క్రీ.పూ. మూడవ శతాబ్దమునాటి మౌర్యవంశపు చక్రవర్తియైన యశోకుని ధర్మశాసనములు మైసూరు రాష్ట్రమందలి చిత్రదుర్గ్ జిల్లాలోని సిద్ధాపురమును గ్రామమునకు సమీపమునను, నైజాము రాష్ట్రమందలి కొప్పల్ గ్రామమందును, గుత్తి సమీపమున యత్తగుడియందును దొరికియున్నవి. వీటి కాలమునకు తరువాత నాలుగైదు శతాబ్దములవరకు, అనగా, క్రీ.శ. 2, 3 వ శతాబ్దములవరకు నీ ప్రదేశముయొక్క చారిత్రక విషయములను తెలియజేయు నాధారము లేవియు నిదివరకు వెలువడలేదు. క్రీ.శ. 2, 3 వ శతాబ్దములు మొదలుకొని 7 వ శతాబ్దారంభమువరకు నీ ప్రదేశము ఆంధ్ర, పల్లవ, పాణ, కదంబవంశపు రాజుల ఆధిపత్యమునకు లోబడి యుండెనని ర్ణయించుటకు పెక్కు ప్రమాణములున్నవి. క్రీస్తు 2, 3 శతాబ్దములనాటి యాంధ్ర చక్రవర్తులు తూర్పు సముద్ర తీరమునందు కృష్ణానది యొడ్డుననుండు ధరణికోటను ఆమరావతిని రాజధానిగా జేసుకొని తమ ప్రభుత్వమును నలుదిక్కుల పెంచుచు వచ్చిరి. వీరు బౌద్ధ ధర్మమును పోషించిన రాజులు. వీరే శాతవాహనులు. వీరి ఆధిపత్యమునకు బల్లారి జిల్లాకూడ లోబడియుండెను. ఆదవాని తాలూకాలోని మేకదొన గ్రామమునందు శాతవాహనరాజైన

సిరిపుళుమావియొక్క శాసన మొకటియున్నది. మహాసేనాపతి ఖండ నాకని (స్కందనాగని) వశముననుండిన 'సాతాహనిహరి' జనపద మునకు చేరిన వేపురక గ్రామమునందు గృహపతి యొకడు. తటాక మును త్రవ్వించినట్లు ఈ శాసనమున లిఖించియున్నది. ఇదే జిల్లాలోని హిరేహడగల్లి గ్రామమందు దొరికిన పల్లవ శివస్కందవర్త యొక్క తామ్రశాసనమునుబట్టి యీ ప్రదేశమునకు 'సాతా హనిరట్ట' యని పేరుండినట్లు తెలియుచున్నది. గనుక 'సాతా హనిహరి' అథవా 'సాతాహనిరట్ట' (శాతవాహన రాష్ట్రము) యుం దు బళ్లారియొక్క బహుభాగము ఇమిడియుండెనని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్ర శాతవాహనులకు పిమ్మట నీదేశము కాంచీపురము రాజ థానిగ పాలించుచున్న పల్లవరాజుల యాధిపత్యముననుండెనని తెలియుచున్నది. పల్లవుల సామంతులైన బృహద్బాణులు రాయల సీమయందు (Ceded districts) రాజ్యము నేయుచుండ, కదంబుల మూలపురుషుడైన మయూర శర్మ వీరిని యోడించి స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపించెనని తళ్ళిగుండ శాసనమునుబట్టి తెలియుచున్నది. పల్లవుల ఆధిపత్యముననుండిన కర్ణాటక దేశము కదంబులకు లోబడి నది. అది మొదలు విజయనగర రాజ్య స్థాపనమువఱకు నీ దేశము కర్ణాటక ప్రభుత్వమునకే లోబడియుండి విజయనగరరాజుల యాధి పత్యమునందు ఇందలి హంపి గ్రామమే రాజధానిగ నిర్దింపబడినది.

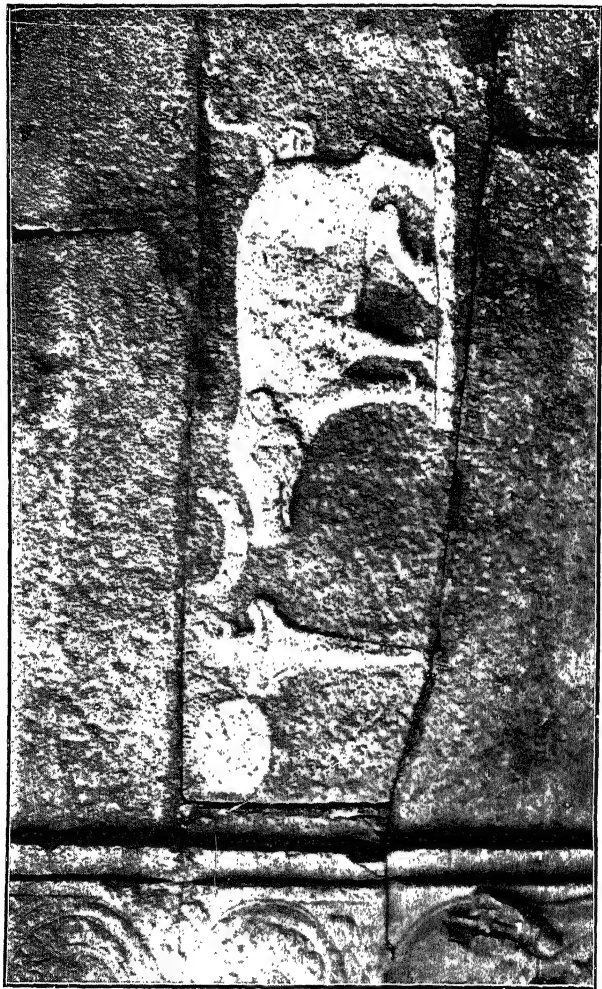
చిరకాలమునుండి హంపి పేరొందిన తీర్థమనుటకు పౌరాణిక ప్రమాణములే కాక ప్రాచీనైతిహ్య ప్రమాణములుకూడ పెక్కులున్నవి. పంపను బేర్కొను శాసనములలో మొదటిది క్రీస్తు 7 వ శతాబ్దము నాటి బాదామి చాళుక్యరాజైన విసయాదిత్యుని తామ్రశాసనము. దీనియందు, రాజు పంపాక్షేత్రమున విడిసియుండగా, విద్వాంసులకు కొందరికీ భూదాన మొసగినట్లు వ్రాసియున్నది. ఇదే వంశపు రాజైన విదవ విక్రమాదిత్యుని కాలపు శాసనమొకటి శక 935 వ (క్రీ.శ. 1013) సంవత్సరమున పంపాపతియైన మహాకాలునికి వృద్ధమబ్బరసియను పల్లవ వంశపురాణి భూదానము చేసినట్లు వ్రాసి యున్నది. హంపీ విరూపాక్షుడు ఆ కాలమున మహాకాలుడని

ప్రసిద్ధిగాంచినట్లు తోచుచున్నది. శక 975 వ (క్రీ.శ. 1053) సంవత్సరమున చాళుక్యరాజైన ప్రభువరసోమేశ్వరుని ప్రభుత్వమునందు అక్కడేవి పంపాతీర్థమున భూదాన మొనర్చినట్లు లిఖించి యుండు శిలాశాసన మొకటి యున్నది. విరూపాక్షాలయమందలి శాసనములలో నొకదానియందు క్రీ.శ. 1199 వ సంవత్సరమున నాగ వంశపు రాజైన కలిదేవుని ప్రభుత్వమునందు విరూపాక్షునికిని పంపాదేవికిని భూదాన మొసగబడినట్లున్నది. ఇందువలన పంపాక్షేత్రాధిపతియగు దేవునికి నీకాలమున విరూపాక్షుడనియు, దేవికి పంపాయనియు నామములుండినట్లు తెలియుచున్నది. క్రీ.శ. 1235 వ సంవత్సరమునందు పెరూయ్యళ సోమేశ్వరుడు పంపాపతిని దర్శించి దేవునికి దానముచేసినట్లు వ్రాయించిన శాసన మొకటియున్నది. హంపికి భాస్కరక్షేత్రమని పేరుండునట్లు క్రీ.శ. 1494 వ సంవత్సరపు శాసన మొకదానియందు వ్రాయబడియున్నది. ఇట్లు హంపి గొప్పక్షేత్రమని యెన్నబడి క్రీస్తు 7 వ శతాబ్దము మొదలు బ్రసిద్ధిగ నుండెను. తరిమిగానందు రాజు విడిసియుండుటనుబట్టి యందొక చిన్న గ్రామమైనను యుండెనుట నిశ్చయము. ఆ హంపి గ్రామమునే విద్యారణ్యుల ట్టమేరకు హరిహరుడు తన రాజధానిగ జేసుకొని విజయనగరమును స్థాపించెను.

4. విజయనగర రాజుల సంక్షిప్త చరిత్ర.

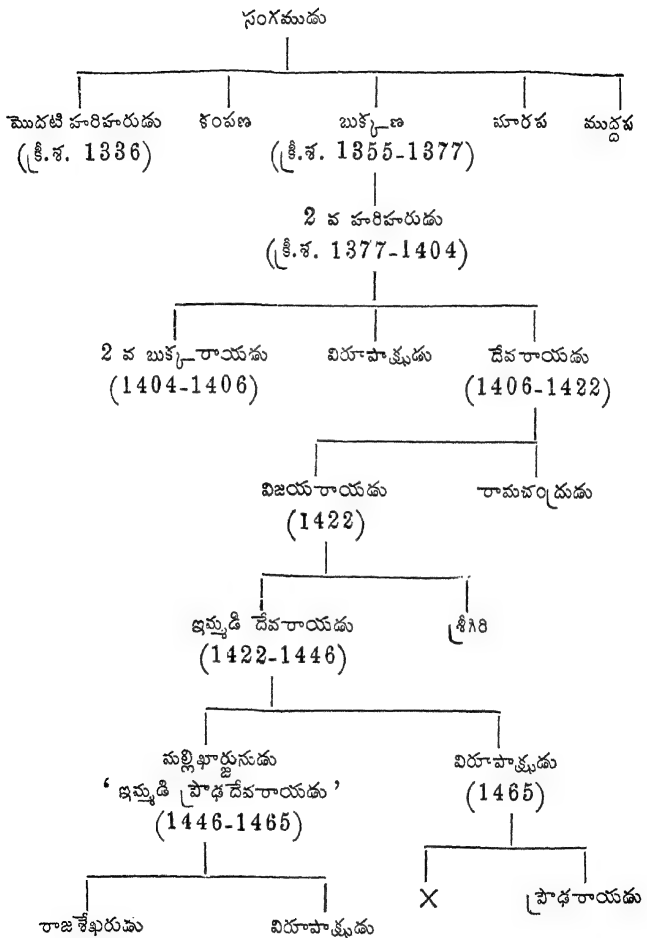
విజయనగరమందలి శిథిలములను తెలుసుకొనుటకు ముందు విజయనగర రాజ్యస్థాపనము మరియు నా రాజుల వంశ చరిత్ర తెలిసికొనుట అవశ్యము. వీలన అచ్చటి పరిశిష్టములన్నియు నా రాజులు నిర్మించిన కట్టడములకు సంబంధించినవే. చాళుక్యరాజ్యవసానమైనంతట ఆ సామ్రాజ్యముయొక్క ఉత్తరభాగమును దేవగిరి యాదవులును, దక్షిణప్రాంతమును ద్వారాసముద్రపు హొయ్సలకులును, తూర్పుభాగమును యోరంగంటి కాకతీయులును నాక్రమించిరి. ఇట్లు చాళుక్యుల యేకచ్ఛత్రపాలనముననుండిన రాజ్యము భిన్నాభిన్నమై వేర్వేరు రాజుల స్వాధీనమయ్యెను. యాదవులు హొయ్సలతో తీవ్రమైన యుద్ధములు గావించుచు వారి రాజ్యముయొక్క యుత్తరభాగము నాక్రమించి శివమగ్గ జిల్లాలో తమ సామ్రాజ్య సూచకముగ యశశివతాళమును నిలిపిరి. ఆ కాలమున బల్లారి జిల్లాలోని హొసవేట ప్రాంత మెవరి యాధిపత్యమునకు లోబడియుండెనో నిర్ణయించుటకు తగుప్రమాణములు లేవు. హొయ్సలరాజులైన రెండవ వీరబల్లాళ, సోమేశ్వర, రామనాథుల శిలాశాసనములు హంపియందును, దీనిపరిసర గ్రామములలోను దొరకినప్పటికిని మూడవ బల్లాళుని శాసనములేవియు నీ దిద్దవలయు కనబడకున్నవి. ఆ కాలమున రాజకీయపరిస్థితులు చాల తారుమారొందుటయే దీనికి కారణమని తోచుచున్నది. కాని యాదవ రాజ్యమునకు లోబడియుండిన అనంతపురము జిల్లాలోని కొన్ని ప్రదేశములయందు ఇతని శాసనములు కానవచ్చుచున్నవి. మరియు దక్షిణమున హొయ్సల రాజ్యమున నిమిడియుండు హవేరి, రాణీబెన్నూరు, శివమగ్గ ప్రాంతములయందు యాదవ సింగణ, మహాదేవ, రామచంద్రుల శాసనములు వెక్కుకానున్నవి. గనుక యాదవ హొయ్సలలాండ్వారులతో తీవ్రముగ పోరుచుండిరిని స్పష్టమగుచున్నది. కాని, హొసవేట ప్రాంతమునందీరాజుల శాసనములు లేనందున ఈ ప్రదేశము యెవరి క్రభుత్వమునకు లోబడియుండెనో

తెలియకున్నది. హంపియందును, శివమగ్గ, తుమకూరు, హావేరి
తాలూకలలోను నీకామున ముమ్మడి సింగయనాయకునియొక్క
యు సతని కొడుకు కంపిలరాయనియొక్కయు శిలాశాసనములు
వెలువడియున్నవి. గనుక వీరీప్రాంతమున స్వాతంత్ర్యముతో నేలు
చుండిరని తోచుచున్నది. సకలమాండలిక రాజులను తనవశపఱచు
కొని స్వాతంత్ర్యభేరిని మ్రోగించుచు మెఱయుచుండిన యాదవ
రామచంద్రుడు సింగయనాయకునికూడ లోబరచుకొనెను. సింగయ
నాయకుని మరణానంతరము అతనికొడుకు కంపిలరాయడు రామ
చంద్రుని మాండలికుడుగానుండినట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి.
ఇది యిట్లుండ, ఢిల్లీ సుల్తానైన అల్లావుద్దీను ఢిల్లీ తన నేనాధిపతి
యైన మలిక్ కాఫురును హిందూరాజులను స్వాధీనపరచుకొనుట కోక
గొప్ప నైస్యమునిచ్చి దక్షిణ దేశముపై బంపెను. మలిక్ కాఫురు
యాదవ రామచంద్రుని జయించి, కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని
యొడించి, వారిని సుల్తానునకు నియమితమైన కప్పమును కట్టుట
కొప్పించి మరలెను. మఱియొకసారి అతడే సమయమును పొందు
వఱచుకొని హెయ్యళ జిల్లాకుని యొడించి యతనిని సుల్తానునకరి
గాపుగజేసెను. తమపరాక్రమ ప్రాబల్యముచేత యెవరిని లక్ష్యపెట్టక
తమ యేలుబడిని దక్షిణదేశమున స్థిరముగ నిలుపవలెనను సంకల్పము
చేసుకొన్న కంపిలరాయ, కుమార రామనాథులను ఢిల్లీ సుల్తా
నైన ముహమ్మదు తుఘ్లకు యుద్ధమునందు చంపించి వారి రాజ్యము
ను నాశముచేసెను. ఈ విధమున యాదవ, హెయ్యళ, కాక
తీయ రాజులయొక్కయు, కంపిలరాయ కుమారరామనాథుల
యొక్కయు అపసానకాలము రాగా, దక్షిణ దేశమంతయు
మైచ్చుల మయమయ్యెడి తరుణము సంభవించినది. మహమ్మదీయుల
బలము ప్రబలమగుచుండుటను గాంచిన హిందూమాండలికులకు కాళ్లు
నేతులు చల్లబడినట్లాయెను. ఇట్టి సమయమున దైవయోగముచేత
సుల్తానునకున్న అతని దండనాయకులకున్న తాము జయించిన
రాజ్యభాగముల స్వాధీనమునకై తీవ్రమైన కలహము లేర్పడి తుదకు
దండనాయకులు అందందు తమతమ స్వతంత్ర రాజ్యములను స్థాపించు



2. విజయ నగరాధీశుల వరాహాలాంభనము.

కొన దొడగిరి. ఇట్టి యవకాశము దొరకినదే తడవుగా తల
యెత్తుటకై వేచియున్న హిండుమాండలికులకు అంతరించిన స్వాతంత్ర్య
మును పునరుద్ధరించుటకు సమయమేర్పడినది. కంపిలరాయని ఆ
స్థానమున భాండాగారాధిపులుగనుండిన హక్క (హరిహర), బుక్క
లను శూరులిరువురు ఇట్టి ఆరాజకమైన సమయమును గైకొని
జాగ్రత్తతో నైన్యమును ప్రోగుజేసుకొని కంపిలిరాయని రాజధానిగ
నుండిన అనెగొందియందు నిలబడి స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపిం
చిరి. దృఢసంకల్పముతో నాల్గదిక్కులకు విజయయాత్రలు వెడలి
వీరు అతిశీఘ్రముననే త్రిసముద్రమధ్యనండు భూమిపై నిర్వాప్యకుల
మైన రాజ్యమును స్థాపించిరి. వీరు యాదవ వంశజుడైన
సంగముని పుత్రులు, గనుక వీరి వంశమునకు సంగమ వంశముని పేరు
కలిగెను. విద్యారణ్యుల యాజ్ఞప్రకారము హరిహరుడు హంపి
గ్రామమునకు విజయనగరమని పేరుపెట్టి దానినే తన రాజధానిగ
నొనర్చెనని యైతిహ్యముకలదు. ఈ సూతన రాజధానియందుండి
సంగమ వంశపురాజులు క్రీస్తు 1336 వ సంవత్సరము మొదలు
కొని క్రీస్తు 1486 వరకు నవిచ్ఛిన్నముగ రాజ్యమును పరిపాలిం
చిరి. వీరు వైపులు. పంపాపతియైన విరూపాక్షుడే వీరి కులదైవము.
వీరియందు కొందరి దేవుని నామమునే ధరించిరి. ఈ దేవుని
నామమే సంతకముగ వీరు తమ దానశాసనములయందు వాడిరి.
మఱియు వీరి నాణెములయందు శివసార్వతుల బింబము లొత్తింపబడి
యున్నవి. ఈ రాజుల లాంఛనము పరాహము. వీరివంశమున
నెందరురాజు లెంతెంతకాలము శరిపాలించిరో స్పష్టముగ తెలియ
కున్నది. విలయన, వీరిలో నొకరి పరిపాలన ముగియుటకుముందే
మరియొక రాజు సార్వభౌమ పదవులను వహించి శాసనములను
చెక్కించుచున్నారు. ఈ రాజులలో బ్రఖ్యాతిగాంచినవా రెవ
రన ;



రెండవ హరిహరుని కాలమున యాదవ అథవా సంగమ వంశపు రాజ్యము విస్తరించి, రెండవ దేవరాయుని కాలమునందు ఘనతకెక్కినది. ఈ లోపల వీరిచేత అనేక మహమ్మదీయ రాజులు పరాజితులై యణవబడిరి. విజయనగరపు ప్రఖ్యాతి దక్షిణమున కావేరీ తటమును తరించుటేగాక తూర్పున తెలింగాణ మంతటను వ్యాపించినది. ఉత్తరమున యాదవ రాజ్యముయొక్క దక్షిణ భాగము వీరి వశమైనది. ఇట్టి విశాలమైన రాజ్యమును విజయనగరాధీశులు మాండలికుల మూలమున పాలించుచుండిరి. కాలక్రమేణ రాజవంశమునందు రాజ పదవికొఱకై యంతరికల హము లేర్పడదొడగినవి. మహమ్మదీయ రాజులు హిందువులపై తమ యధికారమును మరల స్థాపింప యత్నించిరి. విరూపాక్షుని కాలమున సంగమ వంశపు ప్రతాప మంతరించినది. ఈ సమయమున అతని మంత్రి మిక్కిలి ధూర్తుడును రాజ్యతంత్రపటువునైన సాళువ నరసింహుడు హిందూరాజ్యము పరులపాలై నశించునను భీతిచేత ఎల్లెడల తన బలమును దృఢపరచుకొని తన శ్రమవైన విరూపాక్షుని కాలముననే రాజ్యమును తన వశపరచుకొని రాజ్యభారమును సాగింపదొడగెను. ఇతని యనంతర మితని కొమారుడు ఇమ్మడి నరసింహుడు గద్దెయెక్కినాడు. ఈ సాళువ వంశపు రాజులు విరూపాక్షేశ్వరుని యారాధకు లైనప్పటికిన్ని, వైష్ణవ దీక్షను స్వీకరించిరి. ఇమ్మడి నరసింహుని కాలముననే అతని ప్రధానమంత్రి యైన తుళువ నరసానాయకుడో, యతని పుత్రుడు వీరనరసింహుడో సింహాసనము నాక్రమించి రాజ్యభారమును వహించిరి. వీరనరసింహుడు వ్యాసరాయస్వామిచేత వైష్ణవ దీక్షను పొందినట్లు 'వ్యాసమూగి చరిత'మునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఇతని యనంతరము ఇతని తమ్ములైన కృష్ణదేవరాయలు, అచ్యుతరాయలు ఒకరి వెనుక నొకరు సింహాసన మెక్కిరి. కృష్ణదేవరాయల కాలమున విజయనగర రాజ్యము మిక్కిలి ఘనతకెక్కి విజృంభించినది. ఇతడు మైసూరు ప్రాంతమందలి శ్రీరంగపట్టణము, శివ సముద్రములయందలి కోటలను ముట్టడించి, స్వాధీనము చేసుకొని

తదనంతరము క్రీ.శ. 1513 వ సంవత్సరమున నెల్లూరు జిల్లాలోని యుదయగిరి దుర్గమును కైవసము జేసుకొని, అందుండిన అతి సుందరమైన కృష్ణ విగ్రహమును తెచ్చి విజయనగరమున తాను కట్టించిన ఆలయమందు ప్రతిష్ఠ చేయించెను. క్రీ.శ. 1515 వ సంవత్సరమున నీతడు గుంటూరు జిల్లాలోని కొండవీడు, కృష్ణా జిల్లాలోని కొండపల్లి కోటలను వశపరచుకొని, రాజమహేంద్రమునుజూచి స్వాధీనము జేసుకొనెను. క్రీ.శ. 1520 లో రాయచూరు కోటను ముట్టడించి బిజాపూరు సుల్తానునికి లోబడి యుండిన కృష్ణా-తుంగభద్ర నదుల మధ్యప్రదేశమును స్వాధీన పరచుకొనెను. కృష్ణదేవరాయల కాలమున విజయనగరరాజ్యము తూర్పున వోడ్రదేశమందలి కటకమువరకును, పశ్చిమమున బొంబాయికి ఉత్తరముననుండు 'సాలెస్టి' ద్వీపములవరకును విస్తరించిసది. దక్షిణమున సింహళద్వీప పగ్యంతము ఇతడు దిగ్విజయము సల్పెనని ఇతని యరవశాసనములలో బేర్కొనబడిన 'ఈళన్దిరైగొండ' యను బీరుద మొకటి సూచించుచున్నది. ఈతని యనంతరము ఇతని తమ్ముడు అచ్యుతరాయలు సింహాసనమెక్కిను. ఇతడు సత్వహీనుడు. ఇతని కాలమున రాజ్యతంత్రపు సూత్రముల బలము తగ్గినది. కృష్ణదేవరాయల ఆల్లుడైన రామరాజు, అతని సహోదరులైన తిరుమలరాజు, వెంకటాద్రులు ప్రబలులైరి. వీరిలో రామరాజు అచ్యుతుని అణగదొక్కి తానే రాజ్యభారమును గైకొనెను. అచ్యుతుని యనంతరము పట్టమెక్కిన సదాశివుని కాలమునందు రామరాజు చతురతతో నయముగా మహమ్మదీయ రాజులలో పరస్పర విరోధములు కల్పించి తన రాజ్యమును స్థిరపరచుకొనెను. ఆహమదునగరము, గోల్కొండ రాజుల పక్షమున నిలిచి, బిజాపూరి ఆదిల్షాహులపై దండెత్తి వెడలి ముదగల్, రాయచూరు మొదలైన ప్రదేశములను స్వాధీనపరచుకొనెను. బిజాపూరు సుల్తాను రామరాజునకు సామంతుడై కొంతకాలము విజయనగరమందు వసించెనని నిడర్కనములున్నవి. కాలక్రమమున హిందూ మహమ్మదీయ రాజులలో కలహములు సంభవిల్లి నానాటికి

ప్రబలినవి. హిందువులలో సంఘీభావము తగ్గినది. మహమ్మదీయులందరు నేకమై క్రీస్తు 1565 వ సంవత్సరమున రక్క-సతం గడిగి రణాంగమునందు విజయనగర రాజయొక్క నైన్యముల నోడించి, చెదరగొట్టి, హంపిని తమ వశపరచుకొని వర్ణనాతీతమైన ఘోరకృత్యముల నొనరించిరి. విజయనగరము పాడైనది. కాని విజయనగర సామ్రాజ్య మంతటితో నంతరించలేదు. కారణాంతరములవలన రాజధాని విజయనగరమునుండి పెనుగొండకును, యచటనుండి చందగిరికిని మార్చబడినను క్రీ.శ. 1614 వ సంవత్సరమునందు వీరవెంకటపతిరాయల మరణమువరకును రాయల యధికారము తుంగభద్ర పర్యంతముగల ప్రదేశముపై వ్యాపించి యుండెను. రక్క-సతంగడిగి యుద్ధము జరిగిన తరువాత సదాశివ రాయలను ముందుంచుకొని అలీయ రామరాజు తమ్ముడగు తిరుమల రాజు రాజ్యము సల్పదొడగి క్రీ.శ. 1570 వ సంవత్సరమున తానే రాజ్యాభిషేకము గావించుకొనెను. ఇతని మరణానంతరము ఇతని కుమారుడు శ్రీరంగదేవరాయలు క్రీ.శ. 1584 వ సంవత్సరమువరకును, తదనంతరము ఇతని తమ్ముడు వీరవెంకటపతి రాయలు రాజ్యముచేసిరి. వెంకటపతిరాయలు క్రీ.శ. 1614 వ సంవత్సరమున గతించెను. ఇతని తరువాత నానాటికి రాజుల బలము క్షీణించి, దేశమున హిందువులలో సంఘీభావము నశించి తురకల యడావుడి మెండై క్రమక్రమమున దేశమంతయు వారికి స్వాధీనము కాజూపెను. వీరవెంకటపతిరాయ లనంతరము 2 వ శ్రీరంగ రాయలు, రామదేవరాయలు, 3 వ వెంకటపతిరాయలు, 3 వ శ్రీరంగ రాయలు వరుసగా రాజ్యముచేసిరి. కాని, వీరు శక్తిహీనులగుటచేత వికలమగుచున్న రాజ్యమును చేరబెట్టి సరక్షించజాలక పోయిరి. క్రీ.శ. 1650 వ సంవత్సరప్రాంతమున రాయ రాజ్యము సంపూర్ణముగ నశించినది.

5. హంపి-విజయనగర కట్టడములు.

దేవాలయములు.

హంపి అనేక దేవాలయములవల్లను ముఖ్యముగా పంపాపతి యొక్క సన్నిధిచేతను గొప్ప జ్యేత్రమని పేరొందినదని యిదివఱకే చెప్పియున్నాము. దీనికి సమీపముననే ఒకటి, రెండు మైళ్ల అంతరమునందు రాజనగరులు, వాటికి సంబంధించిన కట్టడములు, మరియు దేవాలయములు స్థాపించబడినవి. ఇచటి శిథిలములలో ప్రథమముగ దేవాలయములను, తరువాత రాజభవనములు, తత్సంబంధమైన కోటలు, కాలువలు మొదలగు కట్టడములను వివరింప నగును. ఇచటి అవశేషములు సుమారు పది కుండ్రెండు మైళ్ల విస్తీర్ణముగల ప్రదేశమున వ్యాపించియున్నవి. ఇచటి పౌరాణిక ధార్మికచిహ్నములు రామాయణ కథలను ఇప్పటికిని ప్రేక్షకుని స్మరణకు దెచ్చుచున్నవి.

హెసపేటనుండి కదిరామపురం బోవు మార్గమునను, హంపికి బోవు మార్గమునను, హంపియందును యీ క్రింది దేవాలయములను చూడనగును :—

1. అనంతశయన గుడి.—ఈ గుడియు నిదే పేరుగల చిన్నగ్రామమును హెసపేటకు ఓక మైలు దూరమున నున్నది. ఆలయము పున్నతమైన గోపురముతోగూడిన గొప్పకట్టడము. శయన మూర్తియైన మూలవిగ్రహముయొక్క పూర్ణదర్శనమగు సమిత్తము గర్భగృహమునకు మూడు ద్వారము లుంచబడియున్నది. కృష్ణదేవ రాయలు శక 1446 వ (క్రీ.శ. 1524) సంవత్సరమున సరి తిరుమలరాయపురమనెడి యీ గ్రామమును (అనంతశయనగుడిని) నిర్మించి అందు అనంతపద్మనాభునికి ఆలయముకట్టించి దేవుని పూజ పునస్కారములకు అనేక గ్రామములను దానమిచ్చినట్లు ఆలయ మండలి యొక శాసనములో వ్రాయబడియున్నది. ఈ గుడియందు



3 లక్ష్మీనరసింహుని విగ్రహము.

యిప్పుడు మూలవిగ్రహము కాన్పించదు. మహమ్మదీయుల శాసనకు వెలుచి ఆ విగ్రహమును హడగలు తాలూకాలోని హెయళలు గ్రామమునకు సాగించి, దానికి యందొక ఆలయమును కట్టించినట్లు వదంతి యున్నది. శక 1471 వ (క్రీ.శ. 1549) సంవత్సరమున సదాశివరాయలు ఆనంతశయనుని దర్శించి, దేవునికి భూదాన మొసగినట్లు ఆలయమందలి శాసనములలో నొక దానియందు వ్రాయబడియున్నది.

2. లక్ష్మీనరసింహుని విగ్రహము.—ఆనంతశయనగుడి నుండి పంపకుబోలు మార్గమున ఏడు మైళ్ల దూరమున నీ విగ్రహమున్నది. ఇరువదిరెండడుగులు ఎత్తుగల ఒకే రాతిని తీర్చి చేయబడియుండు యీ బ్రహ్మాండమైన విగ్రహమును చూడగనే దాని భవ్యమైనట్టియు ప్రసన్నమైనట్టియు స్వయాపము వ్యక్తమగును. శక 1421 వ (క్రీ.శ. 1499) సంవత్సరమున ఆర్యకృష్ణభట్టుడను బ్రాహ్మణు డొకడు యీ విగ్రహమును కృష్ణదేవరాయల యాజ్ఞ మేరకు ప్రతిష్ఠించెననియు, రాయలు దీని పూజాదులకు రెండు గ్రామములను దానమొసగెననియు నచట నొక శాసనమున లిఖింపబడియున్నది. నరసింహుని అంకమువై కూర్చున్న లక్ష్మీదేవి విగ్రహమున్ను, నరసింహుని కాల నేతులును విజయనగర విప్లవమున తురకలచేత పగులగొట్టబడియున్నవి.

3. ఉద్భవలింగము.—పై బెప్పిన నరసింహుని విగ్రహమునకు యెడమవైపున గొప్ప లింగ మొకటి చిన్న గుడిలో స్థాపించబడియున్నది. దీని యడుగుభాగము సదా నీటిలో మునిగియుండును.

4. కృష్ణస్వామి ఆలయము.—పై బెర్కొన్న రెండు ఆలయములకును యనతిదూరముననే ఉత్తరమున నీ విశాలమైన ఆలయమున్నది. ఇందలి చెక్కడపుపని చాల యత్యుష్ణమైనది కాకపోయినను మంటపములందలి స్తంభములవైనను గోడలవైనను నుండు కృష్ణలీల యనేక దృశ్యములు యాత్రికుని దృష్టిని ఆక

ద్వింశకమానవు. క్రీ.శ. 1513 వ సంవత్సరమున కృష్ణదేవరాయలు నెల్లూరు జిల్లాలోని ఉదయగిరిపై దండెత్తిపోయి కోటను ముట్టడించి వశపరచుకొని, అందుండిన చక్కని కృష్ణవిగ్రహమును తెచ్చి యీ ఆలయమునందు ప్రతిష్ఠగావించి దేవుని పూజపునస్కారములకు అనేక దానము లొసగినట్లు ఆలయమందలి శాసన మొకదానిలో వ్రాయబడియున్నది. ఆలయమున కెదుటనుండు విశాలమైన వీధి యిప్పుడు వరిపొలముగా మారియున్నది.

5, 6. 'సాసివెకాళు గణేశుడు', 'కడలేకాళు గణేశుడు'.—ఈ రెండు విగ్రహములును నొకదానిప్రక్క నొకటి కృష్ణస్వామి యాలయమున కుత్తరమున సుమారు నాలుగు ఫర్లాంగుల దూరమున నున్నవి. మొదటి విగ్రహము గొప్పది, కాని చిన్న మంటపమునందు నిల్పబడియున్నది. రెండవ విగ్రహము మొదటి దానికంటె చాల చిన్నదైనను దీని ఆలయము విశాలమైనది ; ముఖమంటపము చాల ఉన్నతమైన స్తంభములతో కూడిన చక్కని కట్టడము. హస్తోక్తిగా మొదటి విగ్రహమును 'సాసివెకాళు' (అవగింజ) గణేశుడనియు, రెండవ విగ్రహమును 'కడలేకాళు' (శనగింజ) గణేశుడనియు నచటి జనులు పిలుతురు.

7. హేమకూటము.—పై చెప్పిన కడలేకాళు గణేశ విగ్రహమునకు పడమట హేమకూటమను గుట్ట యొకటి యున్నది. దీనిపైన చిన్నిచిన్ని దేవాలయముల గుంపొకటి యున్నది. వీటిలో నొకటి ప్రసన్న విరూపాక్షునిది, మరొకటి ప్రసన్న ఆంజనేయునిది. మొదటి ఆలయమునకు కృష్ణదేవరాయలు తన పట్ట బంధోత్సవ సమయమున భూదానమొసగినట్లు అందలి శక 1435 వ (క్రీ.శ. 1513) సంవత్సరపు శాసనమున బేర్కొనబడియున్నది. మరొక ఆలయములో సొక స్తంభముపైన కంపిలరాయడు తన పితృపితామహ ప్రపితామహుల జ్ఞాపకార్థముగ లింగస్థాపనముజేసి గుడి కట్టించెనని శాసనము లిఖింపబడియున్నది. ఆ యాలయము ఇదే



4. ' సాసివెకాళు ' గణేశుని విగ్రహము.

కావచ్చును. ఈ యాలయముల కట్టడపు రీతి జైనపద్ధతి ననుసరించి యుండుటచేత ఇవి జైనబసదులని కొందరు పండితుల యభిప్రాయము. కాని యాలయముల గోడలపైనను శిఖరములపైనను తీర్చియుండు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరాది విగ్రహములు ఇవి వైశ్ణవ అభవా వైష్ణవాలయములని సూచించుచున్నవి. ఈ యాలయముల చాటుననే బండలో సాలలు సాలలుగా తొలచబడిన పెక్కు లింగములున్నవి.

8. విరూపాక్షాలయము. — ఈ యాలయము శేషు కూటపర్వతము చాటున నున్నది. దీని ముంగిటనుండు సూరడుగుల వెడల్పును రెండువేల నాన్నూరడుగుల నిడుపునుగల విశాలమైన వీధియు దాని యిరుప్రక్కలనుండు కట్టడములు యివటి పూర్వ ప్రభావమును చాటించుచున్నవి. కృష్ణదేవరాయలకాలమున విజయనగరమునకు వచ్చియుండిన శయస్ అను పోర్చుగీసు ప్రయాణీకుడు దేవుని దర్శనమునకై వచ్చు యాత్రికులకును, ఆతిథులకును బసచేయుటకు వీధి కిరుప్రక్కలను వసతియైన భవనములును, తనకొఱకై యొక రాజభవనమును రాజు కట్టించినట్లు వ్రాసియున్నాడు. ఈ కట్టడము లిప్పటికిని యున్నవి. దేవుని రథోత్సవములు యీ వీధియందే జరుగుచుండెడివి. ఇపుడుకూడ ప్రతి సంవత్సరము ఆశ్వయుజ పౌర్ణమినాడు మహావైభవముతో రథోత్సవము జరుగుచున్నది. ఈ వీధి చివరనుండు నందిమంటకుమే యీ యాలయపు పాదఘట్టము. ఈ మంటపముయొక్క కట్టడపురీతి చాళుక్యకాలపు కట్టడముల పద్ధతిని యనుసరించియున్నది. ఈ యాలయమందలి భవనేశ్వరిగుడికూడ నట్టిదేయనియు నిదివరకే జెప్పియున్నాము. విరూపాక్షేశ్వరుని ఆలయముకూడ నాటిదేయైనను, పూర్వపుకట్టడము శిథిలముకాగా ఆచోటనే నవీనముగ కట్టబడిన ఆలయమే మన కిప్పుడు కానవచ్చునది. ఈ యాలయమునందు చాళుక్యయుగపు స్తంభములు యిప్పటికిని యున్నవి. ముందు బేర్కొన్న కలిదేవరను కాలమున (క్రి.శ. 1013) నీ దేవుడు

మహాకాలు డని ప్రసిద్ధిగాంచెననియు, చాళుక్య వినయాదిత్యుని కాలమున నిది గొప్ప తీర్థముగ వెలయుచుండెననియు నిదివరకే జెప్పియున్నాము. ఈ దేవుని యర్థాంగియైన పార్వతీదేవి పంపా దేవియనియు భువనేశ్వరియనియు ప్రసిద్ధిగాంచెను. భువనేశ్వరిగుడి యిప్పటి ఆలయమందలి మూలవిగ్రహముయొక్క (విరూపాక్షేశ్వరునియొక్క) గర్భగృహమునకు యెడమవైపున శాస్త్రోక్తముగ సమరేఖయందుండక యేదో యొకమూలలో నుండుటవలన పూర్వము శిథిలావస్థలోనుండిన మొదటి ఆలయమే కాలాంతరమున పునరుద్ధరింపబడి ఇపుడు మనకు గనబడు విరూపాక్షాలయమని తెలియుచున్నది. పాడుపడియుండిన ఆలయమును హరిహరరాయలు విద్యారణ్యుల ఆజ్ఞాను సారము మరల కట్టించెనని యైతిహ్యముకూడ నున్నది. దేవునికి నైఋత్యముననుండు దీపస్తంభమును క్రీ.శ. 1428 వ సంవత్సరమున మీనమామాత్యుని పాత్రుడైన వితేనుడు నిలిపెనని యచటి శాసనమొకటి యందు వ్రాయబడియున్నది. కృష్ణదేవరాయలు తన రాజ్యాభిషేక సమయమున (క్రీ.శ. 1509-10) ఈ యాలయపు రంగమంటపమును కట్టించి దేవుని నిత్యనైమిత్తికోత్సవములకు కొన్ని గ్రామములను దానమొసగినట్లు ఆలయములోని శాసనములలో నొకదానియందు లిఖింపబడియున్నది. ఉత్తరమున నుండు గోపురమునుకూడ యీ రాజే కట్టించినట్లు ప్రతీతియున్నది కాని, దానిని నైజాము రాష్ట్రముననుండిన కల్లగిరి నాయకుడు కట్టించెననియు, తత్కారణమున దానికి కల్లగిరి గోపురమని పేరువచ్చినదనియు కొంద రభిప్రాయపడుచున్నారు. పయస్ యాత్రికుని వర్ణన యిప్పటి ఆలయమును చూచినవారికి జ్ఞప్తికితెచ్చుచున్నది. 'మహాద్వారపు గాలిగోపురమువైని ప్రతిమలు చిత్రముగాను చూచుటకు మిక్కిలి అందముగాను వున్నవి. లోపలి ద్వారముకూడ దీనివలెనే నిర్మింపబడియున్నది. దీని యంతరముననే చుట్టు యెత్తయిన గోడలచే నావృతమైన విశాల ప్రాకారమున్నది. ఈ ప్రాకారముగుండ తుంగభద్రయొక్క- కాలువ పారుచున్నది. రంగమంటపమునందుండి ఆలయముయొక్క దృశ్యము ఆతి రమ్యముగ నుండును. '

విద్యారణ్యుల గుడి.—కణ్ణగిరి గోపురమునుండి నదికి పోవు దారిలో నేడమవైపున విద్యారణ్యుల గుడి యున్నది. అందుండు విద్యారణ్యస్వామి విగ్రహము నూతన ప్రతిష్ఠయని తోచుచున్నది.

9. కోదండరాముని గుడి.—హంపి ఒజూరు చివరన నుండు నంది మంటపము చాటున బండలతో పరచిన బాట యొకటి యున్నది. నదియొడ్డుననే ఈ మార్గమున వెడలి కోదండరామస్వామి ఆలయము చేరపచ్చును. ఇచటి ప్రకృతి దృశ్యము మిక్కిలి రమణీయము. నీలా, రామ, లక్ష్మణ, సుగ్రీవ, హనుమంతుల ఇక్కని విగ్రహము లిందున్నవి. ఈ యాలయము నకు సమీపముననే వ్యాసయతులచేత ప్రతిష్ఠింపబడిన యంత్రోద్ధార ఆంజనేయుని ఆలయమున్నది. హనుమంతుని విగ్రహ మొక యంత్రమునకు మధ్య నమరియుండునట్లు చాల అందముగ చెక్కబడియున్నది.

10. అచ్యుతరాయని గుడి.—కోదండరాముని యాలయమున కీశాస్వముననుండు పరాహ అనంతశయనుల ఆలయములను చాటినవెంటనే దక్షిణదిశయందు అచ్యుతరాయని గుడి కనబడును. ఈ యాలయమున కెదుట అందమైన మంటపములచే నలంకరింపబడిన విశాలమైన వీధియున్నది. ఈ వీధిని ‘సూత బజార్’ రని పిలుతురు. ఆ కాలమున నిది వేశ్యవాటికగా నుండెనని తోచుచున్నది. ఈ వీధియందే దేవుని రథోత్సవములుకూడ జరుగుచుండెడివి. ఇప్పు డీ ప్రదేశమంతయు వరి పొలముగా నూరియున్నది. క్రీ.శ. 1539 వ సంవత్సరమున నీ యాలయమును అచ్యుతదేవరాయలు కట్టించెనని ఇచటి శిలాశాసనములందు లిఖింపబడియున్నది. కట్టడపు రీతి విట్టలాలయమును పోలియున్నప్పటికిని ఆ యాలయపు చక్కదనము, శిల్పముల సౌగంధి దీనియందు కాన్పించవు. ఇచటి మంటపములు, మిద్దెలు చిత్రముగ కట్టబడియున్నవి. రాతిస్తంభములపైని కృష్ణలీలా విగ్రహములు చాల అందముగ తీర్చబడి

యున్నవి. ఆలయపు ద్వారమున మకరవాహనముతోకూడిన గంగాదేవియొక్క చక్కని విగ్రహమొకటి యున్నది. ఇట్టి శిల్పములు ఉత్తర హిందూస్థానమున రి వ శతాబ్దపు దేవాలయముల యందు కానవచ్చుచున్నవి. బహుశ ఆ శిల్పముల శైలిని సరించి ఈ విగ్రహము చేయబడియుండవచ్చును.

ఈ యాలయమునకు దక్షిణమున మతంగ పర్వతమునకు పోవు సోపానము లున్నవి. పర్వతముపైన పరశురాముని యాలయమున్నది. కొండపైనుండి హంపి-విజయనగర-తుంగభద్రల దృశ్యము చాల మనోహరమైనది. సోపానములు దిగి, వరాహ, ఆనంతశయనాలయములను దాటి ఉత్తర ముఖముగ కొంతదూరము వెడలిసయెడల నది యొడ్డుననుండు ఆలయ మొకటి కానవచ్చును. దీని శిఖరము జైనాలయములందువలె విమానాకారముగ నుండుట చేత నది జైనాలయమని తోచినను, దీని మహాద్వారమునందుండు జయవిజయుల విగ్రహములు, గోడలపై ననుండు కృష్ణలీలా శిల్పములనుబట్టి ఇది యొక వైష్ణవాలయమనట నిశ్చయము. ఈ యాలయమునకు సమీపముననే రెండంతస్తుల మంటప మొకటి యున్నది. ఇచట వ్యాసమునులు తమ శిష్యులకు వేదాంత శాస్త్ర ప్రవచనము గావించుచుండిరట. ఈ యాలయమున కెదుటనే బండపైన * నీత చెరగు ' ను, దీని చాటుననే సుగ్రీవుని గుహయు నున్నవి. వీటి సమీపముననే తుంగభద్రను దాటుటకు విజయనగరాధీశులచేత కట్టినపడిన మంటపాకారముగనుండు రాతి నేతువొకటి యున్నది. ఇది సంపూర్ణముగ లేదు. శిథిలమై పడిపోయినదో, లేక కట్టడమే ముగింపక నర్థములో నాపివేయబడినదో తెలియదు.

* నీత చెరగు.—నీతను రావణుడు కొనిపోవుచుండగా నామె తన యాభరణములను కొంగున కట్టి యిచట పడవేసెననియు, ఆ యాభరణముల మూటను కపియొకటి సుగ్రీవుని గుహలోని కీడ్చు కొనిపోయెననియు దాని గురుతులు అచట నిప్పటికిని యున్నవనియు ప్రతీతియున్నది.

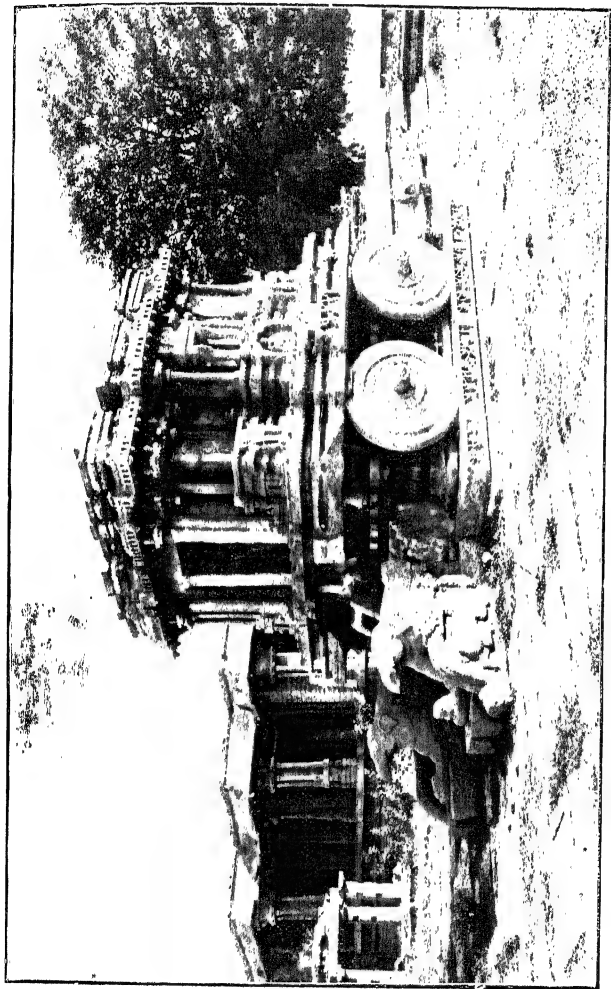


5. తులాభారము.

తులాభారము.—పై బేర్కొన్న సుగ్రీవుని గుహకు నీశాన్యమున సుమారు రెండు ఫర్లాంగుల అంతరమున రాయవారు తులాపురుషదానము నేయునపుడు తులతూగుటకై నిర్దిష్టపడిన రాతిచట్టమున్నది. స్తంభముల మధ్య పది, పండ్రెండగుల యంతర ముండునట్లు దాదాపు పదునైదడుగుల యెత్తుగల రాతి స్తంభములపై నడ్డముగా నొక దూలమును ఆమర్చిన ఈచట్టము చూచుటకు నొక ద్వారమునుసోలియున్నది. స్తంభములు పుష్ప హారములతోను, బొమ్మలతోను నయముగ తీర్చబడియున్నవి. దూలమునకు క్రింది భాగమున త్రాసును వ్రేలవేయుటకు మూడు ఉంగురములున్నవి. రాజులు తమ పట్టబంధోత్సవములందు ఇచట తమ తూనికకు సరియగునంతటి సువర్ణ, వజ్ర, వైడూర్యాద్యమూల్య వస్తువులతో సరితూగి దానమొసగెడివారట. త్రాసుయొక్క కంభములలో నొకదానిపైన మకుటధారియు మకుళిత హస్తుడు నైన రాజుయొక్కయు, యతని ఇద్దరు రాజులయొక్కయు శిల్పములున్నవి. ఇవి కృష్ణదేవరాయల, మరియు నతని యిద్దరు భార్యలవై యుండవచ్చును.

11. విజయవిట్టలుని ఆలయము.—పై జెప్పిన తులాపురుష స్తంభమునకు ఆనతి దూరముననే విజయవిట్టలుని ఆలయమున్నది. ఈ గుడియొక్క మూలమందిరము కృష్ణరాయలచేత కట్టింపబడి, యాతని యనంతరము కాలక్రమమున యితర ఆలయములతోను మంటప ప్రాకారములతోను వేర్వేరు రాజులచేత విస్తరింపబడినట్లు ఆలయమునందలి శాసనములనుబట్టి తెలియుచున్నది. క్రీ.శ. 1516 వ సంవత్సరమున కృష్ణదేవరాయలు ఆలయపు ఆవరణములోపల నూరుస్తంభముల మంటపమును కట్టించెనని యొకశాసనమున లిఖించియున్నది. క్రీ.శ. 1532 వ సంవత్సరమున మూల విగ్రహమునకు పెనక ప్రక్కన యోగనరసింహమూర్తిని వ్యాసతీర్థులు ప్రతిష్ఠ చేసినట్లు మరొక శాసనమున లిఖించియున్నది. క్రీ.శ. 1538 వ సంవ

త్సరమున రాచనగరి యధికారియైన రిఘునాథనాయకుడు, ఆలయపు ఉత్తరముననుండు గోపురముపైని శిఖరములను నెత్తించెనని యొకశాసనమునుబట్టి తెలియుచున్నది. క్రీ.శ. 1554 వ సంవత్సరములో ఉదయగిరి తిమ్మరాజు దేవుని డోలోత్సవమునకై గర్భగృహమునకెదుట నొక శిలామంటపమును కట్టించెను. కృష్ణదేవ, ఆచ్యుత, సదాశివరాయలు దేవునికి పూజలును ఉత్సవములును జరుపుటకు అనేక గ్రామములను, భూహిత్యాది దానములను నొసగిరి. దేవుడు పరాంకుశ మంటపమునకు విచ్చేయునపుడు జరుపవలసిన యుపచారముల కోటకు సదాశివరాయలు క్రీ.శ. 1558 వ సంవత్సరములో భూదానమొనర్చెను. ఇందలి శాసనములను బట్టిచూడ నీయాలయపు ప్రాకారములో లక్ష్మీనారాయణుని గుడియొకటి యుండెనని తెలియుచున్నది. విజయనగరమందలి యాలయములలో నీ విట్టలస్వామి యాలయము చాల చక్కని కట్టడము. ఇందలి శిల్పనైపుణ్యము అద్వితీయమని శివరాత్రి మొదలగు పండితులు నుడువయున్నారు. ఇందు కానవచ్చు శిల్పకళాచాతుర్యము దక్షిణ దేశమున నాకాలపు ఆలయములలో నెందునులేదు. ఈ యాలయములోని మూలమందిరమునందుండు శిల్పముల సౌందర్యమునకు సాటిలేదు. ఆలయపు మంటపములోని స్తంభములు ఒకే రాతిని తీర్చిన సత్తస్వరములను మ్రోగు చిన్ని చిన్ని స్తంభములతో కూడినవై చూచుట కచ్చేరు వొందించును. ఆలయమునకెదుట నొక సాగనైన రాతి తోరున్నది. దీని చక్రములుకూడ రాతివే. ఈ చక్రముల నొకసారి త్రిప్పినంతటనే విట్టలుని రథము నీడ్చినంత పుణ్యమును పొందుదురని యాత్రికుల నమ్మకము. దీని సాగసును గాంచి వెళుగొందు జనులు, ఇది దివ్యరథముగాని మానుషకృత్యముగాదని తలంచెదరు. తక్కిన ఆలయములవలెనే, దీని యెదుట కూడ విశాలమైన వీధియున్నది.



6. విట్టిలాళాయమున కెదురుముందు రాలిశేరు.

6. విజయనగరపు రాజభవనములు.

విజయవిట్టలుని యాలయముననుండి రాజభవనములు, తత్సంబంధమైన ఆలయములు, మరియు నితరకట్టడములను చూచుటకు ముందు బేర్కొన్న కృష్ణస్వామి యాలయము మీదుగ నైఋతి దిక్కున పోవలెను. ఈ ప్రదేశమందలి పరిశిష్టములను క్రింద వివరింతము.

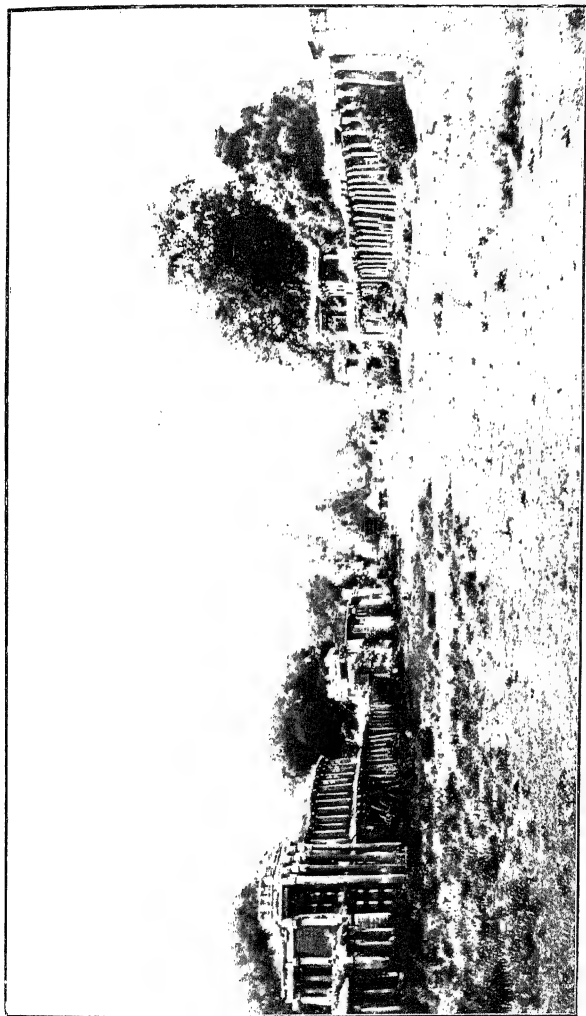
12. తురుత్తు కాలువ.—ఇది రెండవ బుక్కరాయల కాలమున చాలధనమువెచ్చుచుచేసి తుంగభద్రకు అనకట్టి అందుండి రాజనగళ్లకును పట్టణమునకును కావలయు నీటికొరకు తేబడిన కాలువ. దీనియందు నీరుసదా చాలత్వరితముతో పాటుచుండుటచేత నిది తురుత్తు కాలువయని పేరొందినది. ఈ కాలువ నిర్మించుటకు పూర్వము విజయనగరమందు పానయోగ్యమగు నీరులేక జనులు చాల కష్టపడుచుండిరనియు, త్రాగుడునీరు ఆనెగొందినుండి తేబడుచుండెననియు, ఇచటి బావులలోని యుప్పునీరు కంట పైరుల సాగుబడికి నైతము అయోగ్యముగానుండెననియు, నీకాలువ నిర్మించుటచే నీబాధలన్నియు తొలగుటయేగాక పంటలు సమృద్ధిగపండి రాజాయొక్క కందాయము విశేషముగ హెచ్చినదనియు నాకాలమున నీ పట్టణమునకు విచ్చేసియుండిన సూనిజ్ అను పోర్చుగీసు యాత్రికుడు వ్రాసియున్నాడు. దీనిని కట్టించిన వైజ్ఞానికుని శోధనశక్తిని, శాస్త్ర పరిచయమును మేజర్ హండర్సన్ తన వ్యాసమునందు చాల పొగడియున్నాడు. ఇప్పటికిని నీ కాలువనీటితో నూరారు యెకరముల భూములు సాగుబడి జెందుచున్నవి.

13. ఉద్దాన వీరభద్రుని గుడి.—తురుత్తు కాలువనుదాటి దక్షిణముఖమై వెడలిసయడల నీ చిన్నగుడి కనబడును. భవ్యమైనటువంటి ఎత్తైన వీరభద్రుని విగ్రహము చిన్ని గృహమునం దమర్చబడియున్నది. క్రీస్తు శక 1545 వ సంవత్సరమున సదాశివరాయల కార్యకర్తయైన రామరాజయ్య

తమ్ముడైన ఎఱదిమ్మరాజయ్యయొక్క దళవాయి జంగమయ్య కృష్ణాపురమువేట యందలి 'హిరియకాలువ' (ఇప్పటి తుఱుత్తు కాలువ) కు చాటున ముద్దువీరణ్ణును ప్రతిష్ఠ చేయించి, దేవుని పూజ పునస్కారములకు కొన్ని దానము లొసగెనని యందుండు శిలాశాసనమందు వ్రాయబడియున్నది. గాన నీదేవుని పేరు ముద్దువీరణ్ణయని తెలియుచున్నది. కాలక్రమమున 'ముద్దు' యను పదము నకు బదులు దేవుని భవ్యమైన యాకృతిని సూచించు 'ఉద్ద' యనుపదము (కన్నడమున 'ఉద్ద' యనిన 'ఎత్తు' యని యర్థము) వాడుకకు వచ్చినట్లున్నది. విజయనగరపు ఈ ప్రాంతమునకు కృష్ణాపురమని పేరుండెననియు పై శాసనమునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఈ గుడి సమీపమున అనేక మాస్తిశిలలు (మహాసతి శిలలు), వీరశిలలు ఉండినవి. ఇవన్నియు నిపుడు రాజనగరి చాటున నుండు బయలుసండు సర్కారువారిచేత పోగు చేయింపబడి యున్నవి. దీనిని 'బహిరంగ ప్రదర్శన శాల' (Open-air Museum) అందురు.

వీరభద్రుని ఆలయమునుండి దక్షిణముఖముగ కొంతదూరము వెడలిని బ్రహ్మాండమైన చిత్రాతిలకండులు రెండు కనబడును. ఇవి యొకటి పై నొకటి వాలి యొకటి నొకటి కొగలించుకొని యుండు నట్లు కనబడుటచేత వీటిని అక్కచెల్లెండ బండలందురు.

14. పాతాళ శివాలయము.—ఈ యాలయము పై బేర్కొన్న అక్కచెల్లెండ బండలకు సమీపముననే యున్నది. భూమి మట్టమునకు క్రింద కట్టియుండు ఈ యాలయములోనికి బోవుటకు సోపానములున్నవి. ఇచటి శాసనములలో నొకదాని యందు ప్రసన్నవిరూపాక్షుని కొసగిన దానములను బేర్కొని యుండుటచేత నిదియే ఈ శాసనమున బేర్కొన్న ప్రసన్న విరూపాక్షుని యాలయము గావచ్చును. కాని, ఇపుడు బ్రసిద్ధిగనండు ప్రసన్న విరూపాక్షాలయము హేమకూటముపైన నుండునదియే.



7. హంపి బజారు.

ఈ యాలయమునకు సమీపమున హంపియందుండి పచ్చమార్గము
రెండుగ చీలి ఒకదారి రాచనగరులకును మరొకటి రాణీనివాసమున
కును పోవుచున్నవి. పై జెప్పిన శివాలయమునకు తూర్పున యనతి
దూరముననే దండనాయకుని కోటయు దానికి దక్షిణమున
టంకసాలయు నున్నవి.

15. దండనాయకునికోట, కచ్చేరీలు.— ఈ కోట
యంతరముననే దండనాయకుని వాసస్థాన ముండెను.
ఇందొక మూలలో కోటయొక్క కావలిగాండ్రుండుటకు
తగు భద్రమైన గోపురాకారపు మిద్దెయు శత్రువుల జాడలను
కనిపెట్టుటకొఱకు కట్టియుండు ఉన్నతమైన గోపుర మొకటియు
(Watch tower) నున్నది. మరొక మూలయందు విశాలమైన
గదియొకటి యున్నది. ఇది బహుశ నొక సంగీతమందిరమై
యుండవచ్చును. ధనుర్విద్యయందును అశ్వారోహణమునందును
సమర్థులైన మహమ్మదీయ సీఫాయీలను మెచ్చి వారికొకొక మసీ
దును రెండవ దేవరాయలు కట్టించెనని ఖిష్టాయను మహమ్మదీయ
చరిత్రకారుడు వ్రాసియున్నాడు. కాని అది సగరమున నెచటయుం
డెనో తెలియదు. ఇదియే యతడు బేర్కొన్న మసీదు కావచ్చునని
కొందరి యభిప్రాయము. కాని కట్టడపు శైలితప్ప, మసీదులకుండ
వలసిన లక్షణము లేవియునిందు కాన్పించకున్నవి. మరియు నీకట్ట
డపు క్రింది గోడలపైన పొందూ శిల్పములనేకము లుండుటచేత ఇది
మహమ్మదీయులకు సంబంధించిన మందిరము కాదని తోచుచున్నది.

కోట ప్రాకారమునకు మధ్యభాగమున నొక విశాలమైన కట్ట
డపు గోడల శిథిలములున్నవి. ఇది దండనాయకుని వాసస్థానమై
యుండవచ్చును.

16. టంకసాల.— ఇది దండనాయకుని కోట కెడమ
ప్రక్కన నున్నట్లు రెండవ దేవరాయని కాలమున విజయనగరము
నకు విచ్చేసియుండిన అబ్దుల్ రజిక్ అను ఇరాని ప్రయాణికుడు

బేర్కోనియున్నాడు. కాని దీనిచిహ్నము లేవియు నిందిపుడు కాన్పించకున్నవి. కోటకు దక్షిణమున సామాన్యముగ జనులు ప్రవేశించుటకు సులభసాధ్యము కానట్టి భద్రమైన గోడలతో నావృతమైన యొక ప్రదేశమున్నది. ఇదే టంక సాలయుండిన స్థలముగావచ్చును.

పై బేర్కోన్న కట్టడములను, మరియు పట్టణమందలి ఇతర స్థలములను దేవరాయల కాలమున విజయనగరమునకు వచ్చి యుండిన విదేశీయ ప్రయాణికులు వర్ణించియున్నారు. నికోలో డి కాంటి యను ఇటలీ దేశస్థుడు ఈ పట్టణపు చుట్టుకొలత అరువది మైళ్లుండెననియు, కోటకట్టడములు గుట్టలవలెను వ్యాపించియుండెననియు వ్రాసియున్నాడు. పై బేర్కోన్న అబ్దుల్ రజక్ ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు :—

“విజయనగరమునుబోలు వైభవముగల పట్టణమును కన్ను లిదివలెను చూచియుండలేదు ; ఇట్టి పట్టణమొకటి యున్నదని చెబుటకూడ వినియుండలేదు. ఈ పట్టణము యేడు గోడలతో నావరింపబడియున్నది. ఈ గోడల మధ్యనుండు ప్రదేశములలో తోటలు, బజారులు, మరియు నగరి కచ్చేరీలు నిమిడి యున్నవి. వెలుపలనుండు మొదటి కోటయొక్క గోడలు పురుష ప్రమాణమంతటి యెత్తైన బండలతో కట్టబడియున్నది. గుట్టములకైనను, నైన్యములకైనను నీగోడదాటుట కశక్యము. కేంద్రముననుండు యేడవ కోటలో రాజనగరము, తత్సంబంధమైన ఇతర కట్టడములు నిర్మింపబడియున్నవి. ఈ యేడవ గోడకున్న ముందు బెప్పిన మొదటి గోడకున్న మధ్యనుండు ప్రదేశము పూర్వ-పశ్చిమ, ఉత్తర-దక్షిణములుగా యేడేనిమిది మైళ్ల విశాలమైనది. మొదటి గోడనుండి కూడవ గోడవలెను తోటలు, పొలములు మరియు సాధారణ జన నివాసములును యున్నవి. అందుండి రాచనగరికోట గోడ పరిసరమునకు పోనుపోను జననివాసములు, అంగడి సాలలు, సంతలు విశేషముగనుండును. రాచనగరికి సమీపమున అంగడి సాలలు

నాలుగు ఒకటియెదుటనొకటి యున్నవి. నగరిద్వారము తూర్పు దిశనున్నది. బజారుల మిద్దెలున్నతమై విశాలముగానుండినను, రావనగరిలోని సభామంటపముంతటి యున్నతమైన కట్టడము వేరెందునులేదు. అంగడి సౌలలు చాలసిద్దువైనవి, వెడల్పైనవి. నగరముననెందు చూచినను నీరు పారుచుండు కాలువలును, మొహరీలును యున్నవి. నగరి ఎడమ వైపున విశాలమైన దివానుఖానా యున్నది. దీనికెదుట ఇరువది గజముల నిడుపును తొమ్మిది గజముల వెడల్పును గల విశాలమైన పడసాల యొకటి యున్నది. ఇందే దఫ్తరుఖాన (కచ్చేరీ) కూడనున్నది. కానకోనులు ఇచటనే పనిచేయుదురు. ఈ పడసాలయందే దండనాయకు డధిష్ఠించునట్టి యున్నతమైన ఆసన మొకటి యున్నది. పడసాలకు బయట చోప దారులు (సిఫాయిలు) కావలియుందురు. దివాను, మఱియు దండనాయకుడు న్యాయాన్యాయములను తీర్పు చేయుదురు. అందుపైన పునర్విచారణలేదు. పనిముగిసిన పిమ్మట దండనాయకుడు యేడు వాకిండ్లనుదాటి రాజనగరికి వెడలి రాజువకు దిన చర్యను తెలుపును. నగరి వెనుక భాగమున దండనాయకుని నివాసమున్నది. దీనికెడమ ప్రక్కన టంకసాలయున్నది. దివాను ఖానకెదుట గజశాలయున్నది. టంకసాలకెదుట కార్యాధ్యక్షుడు పండ్రెండువేల కాల్యులమునో కావలియుండును. టంకసాలకు వెనుకభాగమున ఇన్నూరు గజముల నిడుపును పదునైదు గజముల వెడల్పునుగల విశాలమైన వీధియున్నది. దీని కిరుప్రక్కలను భవ్యమైన మేడలును మంటపములును వాటికెదుట నున్నవైన బండలతోచేసిన చక్కని ఆసనములును యున్నవి. పై వర్ణననుబట్టి పెంసపేటకు నైఋత్యాయందు మొదటికోట ప్రారంభమై యుండవలెననియు, పెంసపేట సమీపమున రెండవ గోడ నుండవలెననియు, నాలుగవగోడ ఇప్పటి మల్సనగుడి చాటున నుండవలెననియు, దానికి యంత్రమున నైదవకోటయు (ఇచటకోట ద్వార మిప్పటికిని యున్నది), కమలాపురము చెరువునకు దక్షిణమున నారవకోటయు, కమలాపురమునకు ఉత్తరమున నేడవకోటయు నుండి

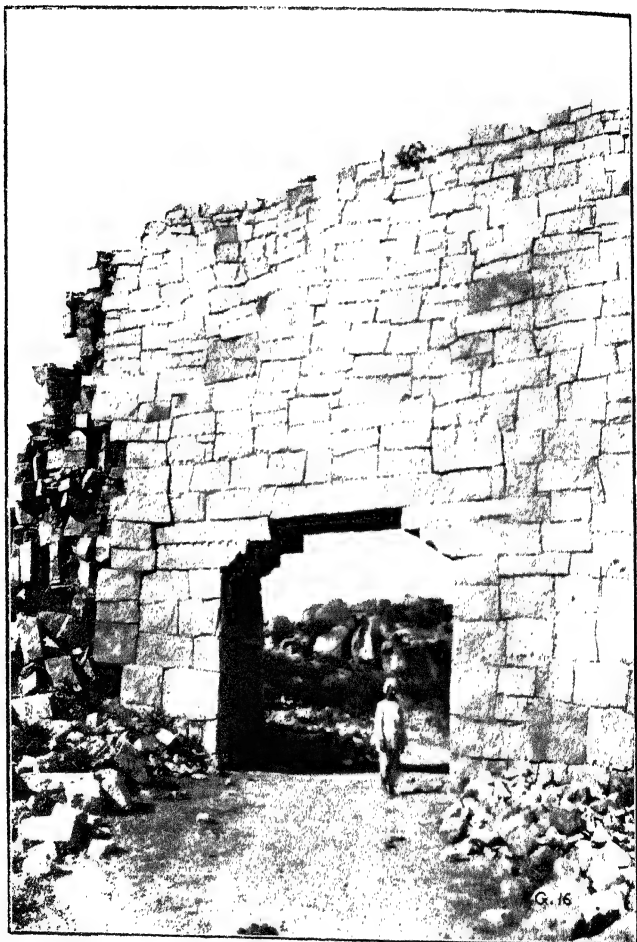
నట్లు తెలియుచున్నది. చివరను బేర్కొన్న యేడవకోట గోడ ఇప్పటి కేని చాలమట్టుకు కట్టినరీతినే నిలిచియున్నది. దీనియంతరముననే రాచనగరులు, తత్సంబంధమైన కట్టడములు కట్టబడినవి. ఈ కోటచేత నావృతమైన ప్రదేశము పూర్వ-పశ్చిమముగ రెండు మైళ్లకు పైగను, ఉత్తర-దక్షిణముగ మైలుకు పైగను నున్నది.”

17. హజార రామస్వామి ఆలయము.—పై

బేర్కొన్న దండనాయకుని కోటకు కుశివైపుననుండు ఈ యాలయము గాచనగరకొఱకు నిర్మింపబడినది. ఇది ఇన్నూరడుగుల నిడుపును నూటపది యడుగుల వెడల్పునుగల చక్కని కట్టడము. విజయనగరశైలిని కట్టబడియుండు ఆలయము లకు ఇది తగు నిదర్శనముగ నున్నది. విజయనగరమందలి శిల్పకళా చాతుర్యమును ఈ యాలయమందలి చిత్రమైన శిల్పములలో కాన వచ్చును. కృష్ణదేవరాయలు క్రీ.శ. 1513 న సంవత్సరమున నోడ్రదేశపు గజపతిరాజును జయించి, యదయగిరిని కైవసము జేసుకొని మరలిినపుడు ఈ ఆలయమున నొకమంటపము కట్టించి దేవుని పూజాదులు జరుపుటకు ఆరు గ్రామములను దానమొసగెనని ఈ యాలయమందలి శాసనములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఆలయపు గోడలపైనను స్తంభములపైనను రామాయణ, భారతములందలి యనేక కథలను చూపించు శిల్పములు చాల బాగుగ బెక్కబడి యున్నవి. శిల్పశాస్త్ర దృష్టితోను, శిలామూర్తి కలాదృష్టితోను పరికించుట ఈ శిల్పములు చాల యుపయుక్తములుగ నున్నవి. ఇవిగాక ఆలయము చుట్టు వెలుపల యస్తిభారపు గోడలపైన నగరియందలి దండుయొక్క వైభవమును చూపు గజతురగపదాతుల సాలలును, ఉత్సవాది సమయములలో పాల్గొను నృత్యక, గాయకుల గుంపు లును చాల చిత్రముగ బెక్కబడియున్నవి. ఈ యాలయపు కొన్ని భాగములు కృష్ణదేవరాయల కనంతరము కట్టంపబడినట్లు తోచు చున్నది.

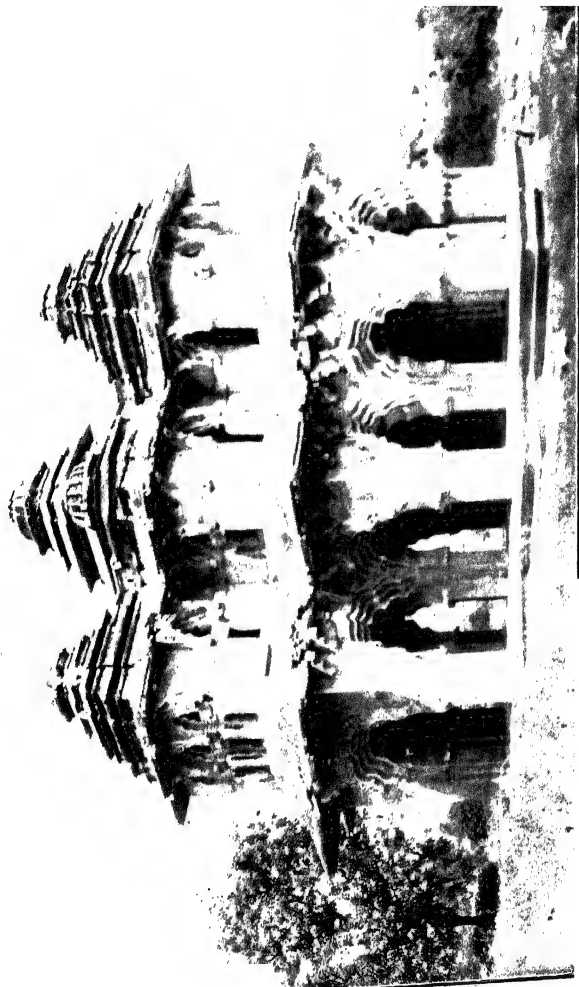


8. హజార-రామస్వామి ఆలయపు వెలుపలి గోడలపైని శిల్పముల దృశ్యము.



9. అంతఃపుర మహాద్వారము.

1. కమల వనపతి మూ.



18. రాణివాసము. — హజారరామస్వామి ఆలయమునకు వాయవ్యమున రాణివాసమును, తత్సంబంధమైన కట్టడములును యున్నవి. ఈ కట్టడములన్నియు నున్నతమైన గోడతో నావరింపబడియున్నవి. ఈగోడకు పశ్చిమ దిశయందు మహాద్వారమున్నది. తూర్పు-దక్షిణములందుండు ద్వారములు యాత్రికుల సౌకర్యమునకై నితీవల సర్కారువారిచే నిర్మింపబడినవి. ఈ ప్రాకారపు మధ్యభాగమం దొక కట్టడపు అస్తిభారపు గురుతులు మాత్రమిపుడు కనబడుచున్నవి. ఇవియే రాణీభవనముయొక్క చిహ్నములని తోచుచున్నది. ప్రాకారమున నుత్తర-దక్షిణ మూలలందు గోపురాకరముగ కట్టియుండు ఉన్నతమైన కావలి గోపురములు (Watch towers) రెండున్నవి. ఈ కట్టడములు నుహమ్మదీయ కట్టడపు రీతి ననుకరించియున్నవి. రాణివాసమందలి కావలి స్త్రీలు వెలుపల జరిగెడు చర్యలను వీటిపైనుండి కనిబెట్టుచుండిరని తోచుచున్నది.

కమలమందిరము (Lotus Mahal). — రాణివాసమునకు సమీపముననే నీ కట్టడమున్నది. ఇది ఆకృతియందు కమలమును బోలియుండుటచేత లోటస్ (కమలము) మహల్ అను పేరును బొందెను. క్రింది భాగమువలెనే పై మేడకూడ కమలాకారముగ నున్నది. ఏ వైపుననుండి చూచినను యొకేరీతిగ కనబడు ఈ చక్కని కట్టడము ఇచటి శిథిలములలో నన్నిటికంటె భద్రముగ నున్నది. పైబేర్కొన్న కట్టడములు అబ్దుల్ రజాక్ వ్రాసినట్లు రాజనగరున కనతి దూరముననే యుండుటచేతను, నివి రాణివాసమున కర్లములుగ నుండునట్లు కాన్పించుటవలను, నివి రాణీ నివాసపు కట్టడములని చెప్పవచ్చును.

19. కావలిల్లు. — రాణివాసమునకు ఈశాన్యమున స్వల్ప దూరముననే ఎత్తైన కట్టపై కట్టియుండు విశాలమైన చావడిని బోలు కట్టడము కనబడును. ఈ కట్టడము రీతిని చూడ నిది రాచనగరి పారాగాండకొరకు నిర్మింపబడినట్లు తోచుచున్నది.

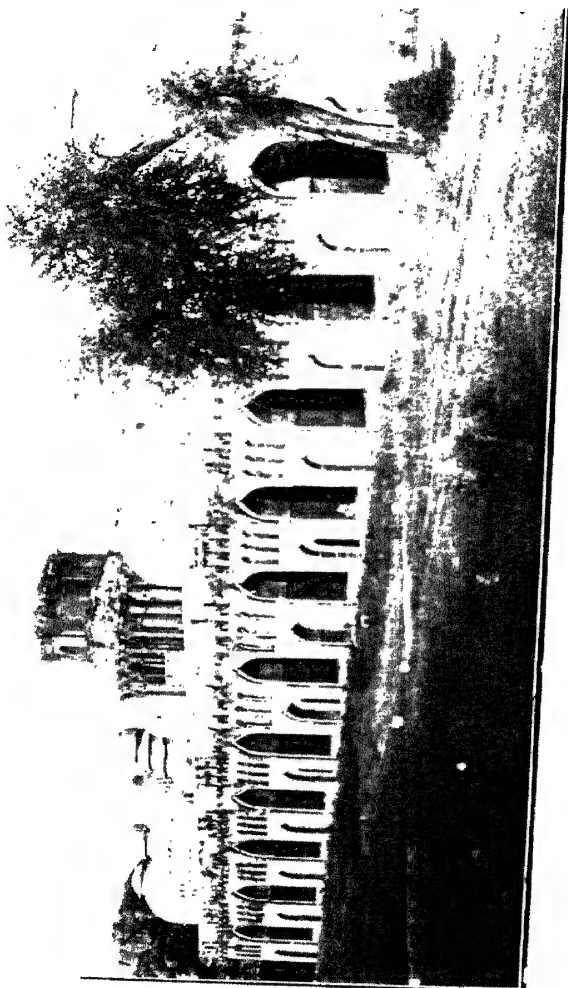
20. గజశాల. — ఇదికూడ రాణివాసమునకు సమీప

ముననున్నది. ఒక్కొక్క యేనుగ కొక్కొక్క గది చొప్పున నిది నుమారు ఇరువది గదులుగల నిడువైన కట్టడము. గదులలో నొకటి నుండి మరియొకటికి పోవుటకు చిన్న వాకిండ్లున్నవి. గదుల ప్రమాణమును బట్టి ఇవి యేనుగుల కొరకే కట్టించినవని చెప్పవచ్చును. అబ్దుల్ రజాక్ పట్టణమును వర్ణించుచు, దండనాయకుని భవనమున కెదుట నొక గజశాలయున్నదని వ్రాసియున్నాడు. కాని వై చెప్పిన గజశాల ఇదికానేరదు. విలయన నిది రాణివాసమునకు సమీపముననున్నది. ఒకవేళ రజాకు చెప్పిన గజశాల ఇదియై యైనయెడల మన మిదివరకు రాణివాసములని వర్ణించిన కట్టడములను దండనాయకుని భవనములని యెంచవలయును. దివాను ఖాన యందుండి రాచనగరికిపోవుటకు యేడు వాకిండ్లను దాటి పోవలయునని రజాక్ వర్ణనయందు వ్రాసియుండుటచేత, రాచనగరి చాటుననే దివానుఖానయందు యుండవలయుననుట స్పష్టము. దాని సమీపమునకూడ మరియొక గజశాల యుండియుండవచ్చును.

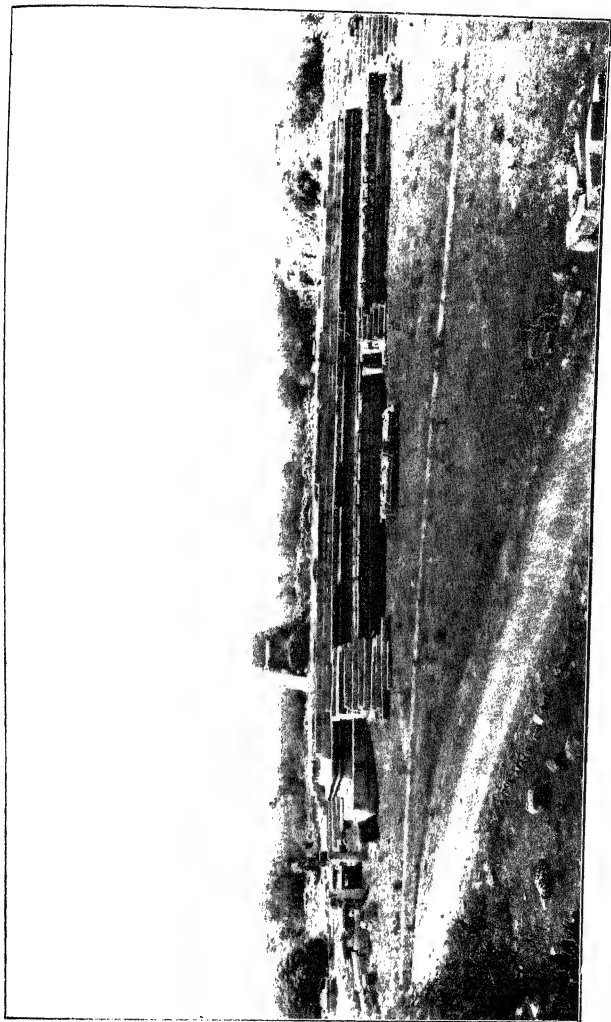
రాణి నివాసమునకు పశ్చిమ దిశయందుండు గోడచాటున కుమారరాముని గరడీమందిరమని పిలువబడు కట్టడమొకటి యున్నది. రాణి నివాసమునకు సమీపమున గరడీయిల్లు ఉండుట యసందర్భము గనుక నిది గరడీమందిరము కానేరదని తోచుచున్నది.

21. ఆస్థానమంటపము. — విజయనగరమందలి కట్టడము

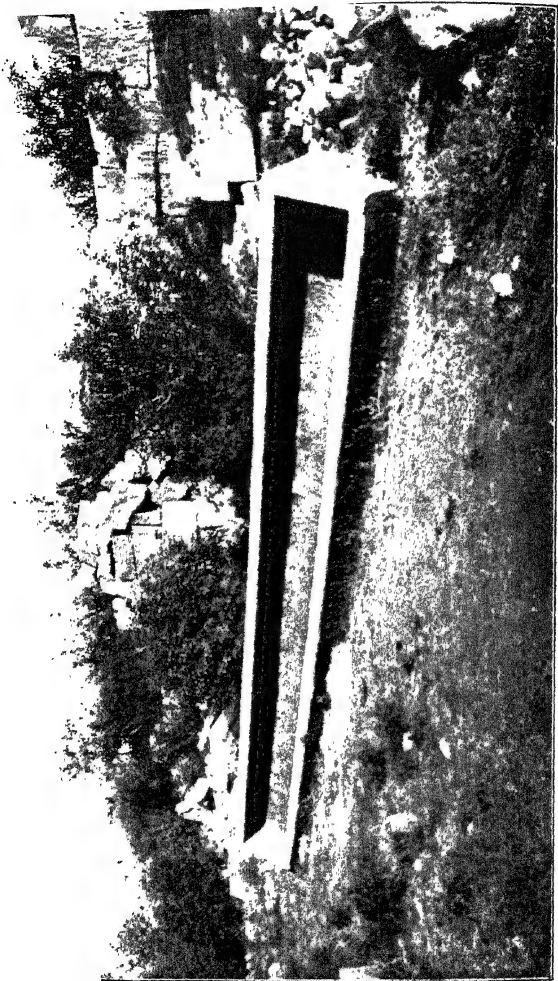
లలో నన్నిటికంటె నిదియున్నతమైనదని దీనిని చూచిన అబ్దుల్ రజాక్ అను పక్షియాదేశపురాయభారి వ్రాసియున్నాడు. దీనియందే రాజసభలు జరుగుచుండెడివట. ఇపుడీ కట్టడపు స్థితిభారములు మాత్రము నిలిచియున్నవి. వైభాగమంతయు ప్రమాని కట్టడమైయుండి యుండవలెనని తోచుచున్నది. ప్రాని స్తంభములను నిలబెట్టుటకు కాబట్టి ఈ కట్టడపువైన సాలలు సాలలుగ నమర్పబడియుండు చదురపు బండలు ఇపుడుకూడనున్నవి. విజయనగర వినాశమున నీకట్టడము ఇతర కట్టడములతోపాటు కాలిపోయియుండవలెను.



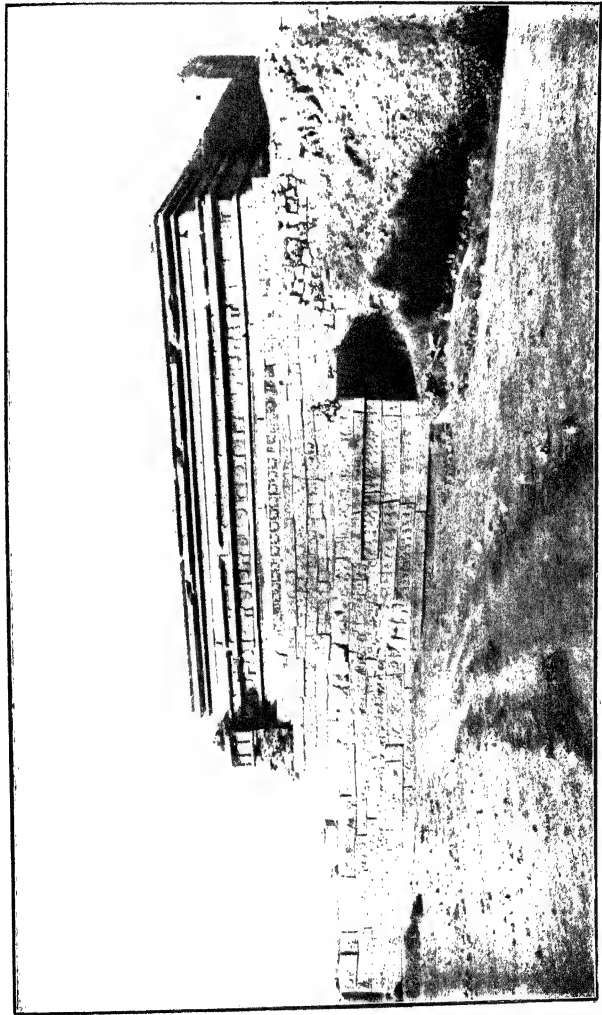
11. X33°0.



12. అన్నాస మంటపము.



13. རུ་མེ་ཆེན་པོ་།



14, సింహాస్నమండు పము,

22. రాతితోట్టి. — ఆస్థానమంటపమున కెదుట నీ గొప్ప తోట్టియున్నది. నలుబది రెండడుగుల నిడువును, మూడడుగుల వెడల్పును రెండడుగుల తొమ్మిది యంగుళముల లోతునుగల యీ తోట్టి యొకే రాతిని తొల్చి చేయబడియున్నది. రాజును సందర్శించుటకు వచ్చిన మాండలికులు, రాయభారులు ఇత్యాదుల గుర్రములు నీరు త్రాగుటకు ఇది ఉపయోగింపబడుచుండెడిదట.

23. రహస్యమందిరము. — ఇది భూమికింద సారంగము త్రవ్వి లోపల నొక గదివలె కట్టబడియున్నది. దీనిపైనను కట్టడ మొకటి యాండెనట్లు కనబడుచున్నది. లోపల దిగుటకు స్తోపానములును వాక వైపునుండి మరియొక వైపునకు వచ్చుటకు లోపలనే ప్రవక్షి తోకారమైన మార్గమును యున్నవి. రాజకీయ గుప్తాలోచనలు ఇందు జరుగుచుండెడివని ప్రతీతి. కాని, ఇది యొక దేవాలయమై యుండువచ్చునని లోచుచున్నది.

24. రాజనగరు. — ఈ కట్టడముయొక్క ఆస్తిభారము మాత్రమిప్పుడు నిలిచియున్నది. పై బేర్కొన్న రహస్యమందిరమునకు దక్షిణముననుండు ఉన్నతమైన ఆస్తిభారము దీనిదే. ఈ బండల పైన నగరిలో పండుగలపుడు జరుగు ఊరేగింపులు, గజతురగపదాతి సమూహముల దృశ్యములు చక్కగ జెక్కబడియున్నవి. ఆస్తిభారపు గోడలు ఇటుకలతో కట్టినవని యచటి యవశేషములు కాన్పించుచున్నవి.

25. సింహాసన మంటపము. — ఇది విజయనగరమండలి సరిహద్దుములలో నన్నిటికంటె అందమైనది. దీనిని 'దశరాదిబ్బ' లేక 'మహానవమిదిబ్బ' యనికూడ పిలుతురు. పయస్ అను పోర్చుగీసు ప్రయాణికుడు పట్టణమును వర్ణించుచు నీ సింహాసనమంటపమును విజయమందిరమని బేర్కొనియున్నాడు. కృష్ణదేవరాయలు ఓగ్రదేశపు గజపతిరాజును ఓడించి, తూర్పు దిగ్విజయమును గావించి వచ్చి దీనిని కట్టించెననియు నతడు నుడువయున్నాడు. నవ

రాత్రిపండుగలలో మహానవమినాడు రాజు బిడ్డని తిరిగినింహాననమునై నివటకూర్చుండి మాండలిక రాజులు, విదేశీయ వాయుభారులు, శ్రీమంతులైన నగరనివాసులు, వీర-దళివీరను ముఖ్యులగు సోపానములను పొందుచుండును మహానవమినాటి చూడదగిన వ్యవస్థలు ఈమంటపముయొక్క గోడలపై నరసిమంజరమున బెక్కలుపెయ్యవచ్చి. ఈ శిల్పములను బట్టి చూడ రాయలవారి విద్యమంజర విదేశీయప్రసిక్తులు కూడ యుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు ఇరానదేశపు రాయ భారులు రాజుకు ప్రణామము సల్పుచుండ, దృశ్యమంతయున్నది. ఇచటి శిల్పముల చెక్కుడుపనియు సంతోషరామాలయమందలి శిల్పముల చెక్కుడుపనియు నొకేరీతిని యున్నవి. ఈ శిల్పముల పని శీలన ఆకాలపు సామాజిక పరిస్థితులను తెలుసుకొనట కినువైయున్నవి. సింహాననమంటపముయొక్క మూర్పు ప్రక్కన మధ్యనొక గుహను బోలు సౌరంగమున్నది. దీని కుమ్రస్కల నొక వైపునుండి దిగి, మరియొక వైపునుండి పైకి వెళ్తుటకు సోపానములున్నవి. ఈ గుహయొక్క గోడలపైన కంచవాండ్రుని చెప్పబడు కొన్ని శిల్పములున్నవి. ఇది వీరపురుషుల యాకృతులని బోలుచున్నది.

26. రాతి శిలుపు.—సింహాననమంటపమునకు దక్షిణమున దారి ప్రక్కన నొక బ్రహ్మాండమైన రాతి తలుపున్నది. ఇది యొకేరాతినుండి మ్రాని తలుపులవలె తీర్చబడియున్నది. ఇది యేకట్టడమునకు సంబంధించినదో తెలియదు.

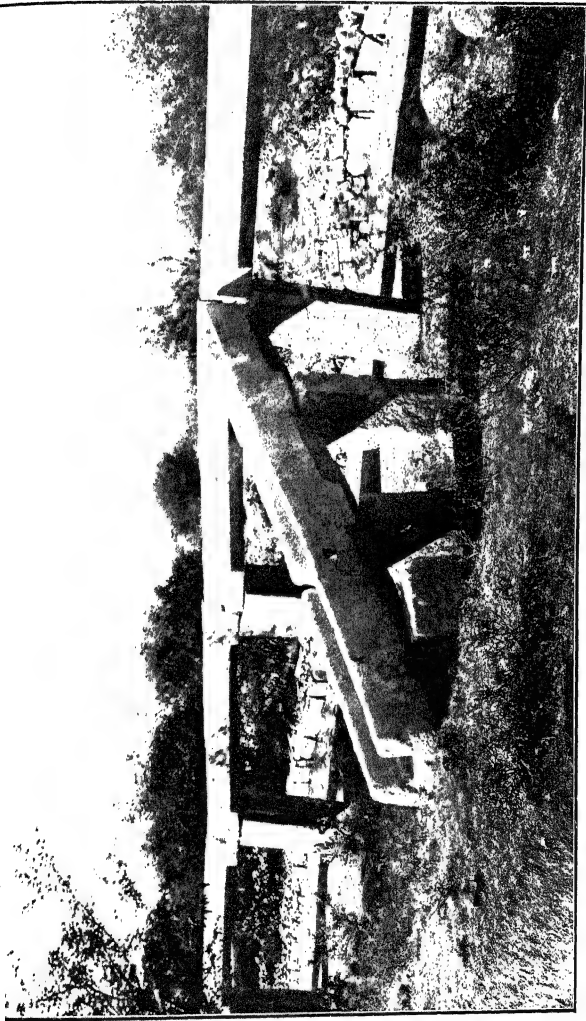
27. రాజపుత్రుల స్నానమందిరము.—సింహాననమంటపమునకు దక్షిణమున ఆర ఫల్గాంగు దూరమున రావనగరికి సంబంధించిన రాజపుత్రుల స్నానమందిరమున్నది. ఇపుడిచట కాన వచ్చునది గచ్చుతో కట్టియుండు విశాలమైన తటాకమును బోలు నొక తొట్టి. దీనికి నీరుపారుటకును, నందుండి నీరు పారిపోవుటకును రాతి కాలువలున్నవి. మంటపమునకు నైఋత్యమున



15. సింహాస్సనమంటపము : పసంతోత్సవ విలాసములను సూచించు శిల్పముల దృశ్యము.



16. సింహాసనమంటపము : దక్షిణపు గోడపైనుండు శిల్పముల దృశ్యము.



17. సింహాసనమంటుపమున ప్రమీళమున నుండదు రాతి కాలవలు.

నొక ఘర్తాంగు చురుమున నవ్వకోణాకారమైన కట్టడమొకటియున్నది. దీని మధ్య నొక కారంజమును (Fountain) నొక పెద్ద రాతి తొట్టియున్నది. ఈ కారంజమునకు నీరుచచ్చు సన్నని పెంకు గొట్టములు ఇప్పటికీని కానరాచుచున్నవి. ఈ కారంజమందిరమునకు నీరు సమీపమునగదుండు బావినుండి వితములతో నెత్తబడి కాలువలగుండు తీబడుచుండెనని తోచుచున్నది. పై చెప్పిన రాతితొట్టి యొక రాతినుండి నీయబడినది. దీనిని పంచుగ రోజులలో రాజు పాలతోనింపింది నీదలకందరికి పంచువాడట !

28—30. రాణి స్నానమందిరము, నీటి తొట్టి, కాలువలు.—ఈ హాసనమందిరమున కాగ్నేయమున నుమారు ఘర్తాంగు చురుమున రాణి స్నానమందిరమున్నది. ఉన్నతమైన గోడలతో నాటించబడిన యొక చదరమైన ప్రాకారమును, దాని మధ్య నీటిట కనుకొనుముగను, సుఖమజ్జనమునకు కావలయునంత నీరు నెలుచునట్టియు విశాలమైన కృత్రిమ సరోవర మొకటియు నున్నది. ఈ సరోవరమునకు నీరు బావులనుండి వితములతో నెత్తి కాలువలగుండా పాలింపబడుచుండెనని తోచుచున్నది. సరోవరమునుండి నీరు వెలువరికి బావులకు దక్షిణమున నొక కాలువయున్నది. ఈ కట్టడము మహమ్మదీయ శైలిని కట్టబడి యున్నది. దీనికి సమీపముననే నీటిని సంచయించుటకొరకు కట్టిన ఉన్నతమైన రాతికట్టడమొకటియున్నది. అచటికనతిదూరముననే రెయిర్ పెద్ద బావియున్నది. ఈ బావినుండి వితములతో నీరెత్తి, వైదొప్పిన తొట్టిని కాలువలగుండ నీటితో నింపి, అందుండి నీరు తొట్టాదుగా మూలముగను కాలువలమూలముగను రాచనగరి యనేక భాగమునకు సంచబడుచుండెనని తోచుచున్నది. “రాజనగరు నందు యుచున్న చూచినను రాతి కాలువలలో స్వచ్ఛమైన నీరు పారుచుండు”నని ఆబ్బుల రిజర్వ్ వ్రాసియున్నాడు. కావున నా కాలమున పట్టణమును ప్రత్యక్షముగ జూచిన నీతని వర్ణన పై యూహను బలపరిచుచున్నది.

31—33. జలక్రీడా మందిరము, గానుగిత్తి గుడి,
చట్రాతిలో తొల్పినగుహ.—ఇది శివస్థాన తాటిచాటుననుండు
దిబ్బను దాటినయెడల చంద్రశేఖరుని ఆలయము కనబడును. దీనికి
సమీపముననే ఈశాన్యమున అష్టకోణాకాశముగల చక్కని క్రీడా
మందిరమొకటియు, దీనికి ఆగ్నేయమున నుమారు రెండు ఫల్లాంగుల
దూరమున గానుగిత్తిగుడి యను జైనాలయమొకటియు నున్నవి.
ఈ యాలయమునకీ పేరు యిరువలన కల్గెనో తెలియదు. దీని
మహాద్వారముయొక్క చట్టముపైన దైన విగ్రహమునుడుటచేత నిది
జైనాలయ మనుట విశేషము. ఇందొక శాసనమున రెండవ హరి
హరుని మంత్రియైన ఇరుగప్ప క్రీ.శ. 1385 వ సంవత్సరమున నీ
యాలయమును కట్టించి యందు కుంభింజిననాథుని బ్రతిష్ఠించి
నట్లు వ్రాయబడియున్నది. ఇరుగప్ప జేసెడు.

గానుగిత్తి గుడికి ఉత్తరమున నుమారు ఒక ఫల్లాంగు
దూరమున నొక బ్రహ్మాండమైన చట్రాతి బండ యున్నది. భూమి
మట్టమునకు నాలుగైదు అడుగుల క్రిందనుండి దీనిని తొల్పి పడసాల
వలె నొక గదియు, దాని యంతరమున నొక గర్భగుడిని బోలు
గదియు నిర్మింపబడియున్నవి. లోపలిగదియొక్క వాటికి చట్టము
పైన కమలమును దాని కిరుసక్కల సూర్యచంద్రబింబములును
చెక్కబడియున్నవి. ఇది బహుశ జైన చైత్యాలయము కావ
చ్చును. దీనికాలమును నిర్ణయించుటకు తగు సాధకములు
లేకున్నవి.

34. భీమునిగవను.—గానుగిత్తి గుడినుండి తూర్పునకు
రెండు ఫల్లాంగుల దూరమున నీ ద్వారమున్నది. ఈ గవను గోడపైన
చక్కగ జెక్కబడియుండు భీముని చూప ముండుటచేత దీనికి
పేరు కలిగినది. విజయనగరమును ఆవరించియుండు కోటయొక్క
ద్వారములలో నీ రీతిని కట్టియుండు గవను యిది యొకటే.
తక్కిన ద్వారములలో నిపుడు నిలిచియుండునవి విట్టలాలయము
నకు బోవు మార్గముననుండునది యొకటి, పట్టాభిరామస్వామి



18. తలారిగట్టు మార్గమందలి కోట గవను.

అలయమునకు ఈశాన్యమున అరమైలు దూరమున నుండునది మరి యొకటి. వీటిపైనుండు గోపురములు మహమ్మదీయ శైలిని అనుకరించియున్నవి.

35. పట్టాభిరాముని గుడి.—ఈ అలయము కమలాపురమునకు తూర్పున నరమైలు దూరముననున్నది. విజయనగరము నందలి అలయము లన్నిటికంటె నిది విశాలమైనది. ఇచటి శిల్పముల చెక్కుడు పని ముందు బేర్కొన్న హజారరామ, విట్టలాలయములందలి శిల్పములవలె ప్రశస్తముగ లేదు. ఈ యాలయమును ఆచ్యుతదేవరాయలు కట్టించెనని ఇచటి శాసనములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

కమలాపురము చెఱువు.—కమలాపురమునకు పశ్చిమమున నొక మైలు దూరమున నీ గొప్ప చెరువు యున్నది. దీని యున్నతమైన అనకట్టపై కట్టియుండు మంటపములను చూడ నీ చెరువు విజయనగరాధీశులచేతనే నిర్మింపబడి యుండవలెనని తెలియుచున్నది.

36. రాయని చెఱువు.—కృష్ణదేవరాయలు తన తల్లి నాగలాదేవిపేరట నాగలాపురమను (హెసపేటకు సమీపముననుండు నాగేనహల్లి) పట్టణమును నిర్మించి అందే యతడు విశేషముగ బస నేయుచుండెను. అచట పంట పెరులకును, ప్రజలకును అవశ్యమైన నీటి వసతి కొఱకు హెసపేటకు నైఋత్యముననుండు సుంహారు పర్వతావళియందు రెండు గుట్టలమధ్య నొక గొప్ప యనవేయించి అగాధమైన తటాకమును కట్టించెను. చెరువు కట్టు సమయమున నందు జరుగుచుండిన పనులను సమక్షముగజూచిన పయస్ అను పోర్చుగీసు ప్రయాణీకుడు ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు, “కృష్ణదేవరాయలు తటాకములను కట్టించుటయందు నిపుణుడైన జోవియోడి కోంటియను గోవాదేశపు శాస్త్రజ్ఞుని యధ్యక్షత క్రింద ఈ తటాకమును కట్టించెను. దీని నీటివల్లనే రాయలు నాగలాపుర

మును సరోవర ఉద్యాన క్షీణోపపనములతో నలంకరింపజేసెను.” ఈ చెరువు విజయనగరమునకు చాలదూరమున నుండుటచేత ఇందుండి విజయనగరమునకు నీరు పారుచుండలేదని తోచుచున్నది.

పై దెప్పిన హంపి-విజయనగరముల వర్ణనయందలి ముఖ్యంశము లెవ్వియన, బుక్కరాయల కాలమున నగరము విస్తీర్ణమున చాల స్వల్పముగ నుండెను. విరూపాక్షాలయముకూడ చిన్నదే. హేమకూటముపైన కొన్ని దేవాయతనములుమాత్ర ముండినవి. రెండవ హరిహరుని కాలమున గానుగిత్తిగుడి కట్టింపబడినది. ఆతని పుత్రుడు రెండవ బుక్కరాయడు తురుత్తు కాలువను త్రవ్వించి విజయనగరపు ఉత్తరభాగమునకెల్ల నీరు పారునట్లు జేసెను. రెండవ దేవరాయని కాలమున ఆబ్దుల్ రజాక్ వర్ణననుబట్టి విజయనగరము యేడు కోటలతో నావరింపబడి యుండెననియు, వెలుపలి మూడు కోట ప్రాకారముల మధ్యప్రదేశమునందు జనావాసము విశేషముగ లేకుండెననియు తెలియుచున్నది. తుళువరాజులకాలమున పట్టణము చాల విస్తరించినది. విరూపాక్షాలయపు అనేక భాగములు క్రొత్తగ కట్టబడినవి. నగరిలోని కృష్ణస్వామి ఆలయము, లక్ష్మీనరసింహ, గణేశుల గొప్ప విగ్రహములు, అచ్యుతరాయని గుడి, విజయవిట్టలుని గుడి, హజారరాముని గుడి, పట్టాభిరాముని గుడి మొదలైన ఆలయములును, రాచనగరులు, రాణీనివాసము, సింహాసనమంటపము మొదలగు కట్టడములును ఈ కాలముననే నిర్మింపబడినవి. పట్టణము విశాలమైన వీధులతోను అంగడి సాలలతోను శోభించినది. తురుత్తు కాలువనుండి హంపికిని, వితముల భావులనుండి రాజనివాసమునకును, రాయని చెరువునుండి నాగలాపురమునకును నీరు పారుదల యగుచుండెను. ఈ రాజుల కాలముననే హంపినుండి హెబనవేటవరకు నుండు ప్రదేశము యావత్తు క్రిక్కిరిసిన జనావాసముగల గొప్ప పట్టణమై యుండెను.

7. విజయనగరము, విదేశీయ ప్రయాణీకులు.

విజయనగరమునకు వేంచేసిన పరదేశ ప్రయాణీకులలో మొట్ట మొదటివాడు నికోలో డి కోంటి యను ఇటలీ దేశస్థుడు. ఇతడు క్రీ.శ. 1420-21 వ సంవత్సరమున రెండవ దేవరాయల పాలన మున నీ పట్టణమును సందర్శించి పట్టణముయొక్క విస్తారమును, అందలి జనుల సంప్రదాయములను గుఱించి యిట్లు వ్రాసియున్నాడు : “బినెనెగలియ (విజయనగర) పట్టణము ఉన్నతమైన పర్వతముల చాటున నున్నది. దీని చుట్టుకొలత అరువది మైళ్లు. విశాలమైన ప్రదేశము నావరించియుండు దీని కోట గోడలు పర్వతముల వైపరకు కట్టబడియున్నవి. ఈ నగరిలో శస్త్రములను ధరించు టకు యోగ్యులైన మనుష్యులు తొంబదివేలమంది యున్నారు. ఈ దేశమున జనులు తమ కిష్టమైనంత మంది స్త్రీలను వివాహము చేసుకొనెదరు ; ఈ స్త్రీలు వారి భర్తలతోకూడ సహగమనము చేయుదురు. రాజుకు పండెండు వేలమంది భార్య లున్నారు ! రాజు ఎంచెండు వెడలిసను నతని భార్యలకూడ నాలుగు వేలమంది పాదచారులుగను, నాలుగు వేలమంది గుఱ్ఱములపైనను తక్కినవారు పల్లకులలోను యతని ననుసరింతురు.

“జనులు సంవత్సరమున మూడు పండుగలను చాల సంతోషముగ జరుపుదురు. ఒక పండుగయందు స్త్రీ పురుషు లందరును స్నానము లానర్చి కొత్త వస్త్రములను ధరించి అటపాటలతో మూడు దినములు ముచ్చటగ గడుపుదురు. (ఇది యుగాది పండుగ గావచ్చును.) మరొక పండుగయందు ఆలయముల లోను, యిండ్ల వెలుపలను, మిదైల్వైనను యనేకములైన దీపములను వెలిగింతురు. ఇవి రాత్రింబవళ్లు వెలుగుచుండును. (ఇది దీపావళి పండుగయని తోచుచున్నది.) మూడవ పండుగయందు వీధులలో నందందు ఉన్నతమైన స్తంభములనెత్తి వానికి వివిధములైన విలువగల సరిగెబట్టలను తోరణములవలె కట్టుదురు. పండుగ తొమ్మిది రోజులు జరుగును. (ఇది నవరాత్రి పండుగ.) ఇవిగాక

మరియొక పండుగ మూడు దినములు జరుగును. అపుడు జను లందరు రంగు నీటిని కొళాయిలలోనింపి యొకరిపై నొకరు చిమ్ము కొనుదురు. రాణులతో సహితము రాజుకూడ నీ పండుగయందు పాల్గొనును.”

దేవరాయల కాలముననే నికోలో కోంటికి పిమ్మట నిరువది సంవత్సరములకు పర్షియాదేశపు రాయభారియైన అబ్దుల్ రజాక్ అనువాడు ఈ పట్టణమునకు రాజుచే నాహ్వానింపబడి తాను సమక్షముగదూచిన మహానవమి పండుగ నిట్లు వర్ణించియున్నాడు :

“ఉత్సవమునకు రాజుచేత నాహ్వానింపబడిన మాండలిక రాజులు, దండనాయకులు, శ్రీమంతులు రాజ్యమందలి పలుభాగ ములనుండి వచ్చి రాజభవనమున చేరిరి. ఆమూల్యమైన అంబారి లతోగూడిన పెక్కేనుగులను వారు తమవెంబడి తెచ్చియుండిరి. ఈ పండుగ దినములలో పట్టణమంతయు జనులతో క్రిక్కిరిసి యుండెను. అందందు నాలుగు లేక ఐదు అంతస్తులగుల మంటపములను కట్టి వానిని క్రిందినుండి వైవఱకు ఫలువిధము లైన బొమ్మలతో నలంకరింతురు. ఈ మంటపములలో కొన్ని అతి వేగముగ తిరుగుచు డ్డణ్డణము విధ విధములుగ కనబడు చుండును. ఈ యుత్సవభూమికి యెదుట మిక్కిలి చిత్రముగ నలంకరింపబడిన తొమ్మిది మంటపములతో శోభించు రాజభవన ముండెను. తొమ్మిదవ మంటపమందు రాజయొక్క సింహాసనము నిర్మింపబడియుండెను. విడవ మంటపమందు నాకొక స్థలము నొసగిరి. తక్కిన మంటపములు గాయక, గాయనులతోను, బట్టు వాండ్రతోను నిండియుండినవి. రాజునకెదుట చక్కని యుడుపు లను ధరించిన బాలికలు పలుచని తెరవెనుక నృత్యము నేయుచుండిరి. రాజు రత్నఖచితమైన నువర్ణ సింహాసనమున కూర్చుండెను.”

ఈ పండుగ రజాబు నెలలో మూడు దినములు జరుగునని ప్రాసియండుటచేత నిది దీవావళి కావచ్చునని కొందరి యభిప్రాయ ము కాని, వర్ణననుబట్టి ఇది మహా నవమియన నిస్పష్టమగుచున్నది.

అచ్యుతరాయల కాలమున నడచిన మహానవమిపండుగను వీక్షించిన నూనిజ్ ఆను పోర్చుగీసు దేశస్తుడు ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు :—

“ మొదటి రోజు నగరికెదుటనుండు విశాలమైన మైదానములో తొమ్మిదిమంది దండనాయకులు కోటలను బోలు తొమ్మిది మంటపములను కట్టెదురు. ఇవి చాలా ఉన్నతముగను మిక్కిలి మహావరముగను నేలంకరింబడియుండును. ఈ మంటపములలో నర్తకులును, గాయకులును తమ విద్యలను సభకు ప్రదర్శించుచుండురు. దండనాయకులు తమతమ మంటపములను రాజునకుచూపి యతని శ్లాఘనను పొందుటకు ఆతురముగ నెదురుచూచుచుండురు. సాయంత్రమున నగరి యధికారులందరును తగుదుస్తులను ధరించుకొని రాజును సందర్శించి యతనికి ప్రణామములు సల్పుదురు. తదనంతరము విధవిధములుగ నలంకరింపబడిన తొమ్మిది ఆశ్వములును తొమ్మిది ఏనుగులును రాజసముఖమునకు లేబడును. గజతురగాద్యక్షుడువచ్చి రాజునకు ప్రణామమునర్చును. రాజపురోహితులు గంధపుష్పమాల్యాదులను వైవేద్యములను లేచి వేదమంత్రములను పఠించుచు ఆ ఆశ్వములకును గజములకును పూజసేయదురు. రాజు రత్నసింహాసనాసీనుడై ఈ దృశ్యములనంతయు తిలకించుచుండును..... ఈ దృశ్యము ముగిసిన వెంటనే అనేకమంది స్త్రీలు నృత్యగానములతోవచ్చి రాజునకు ప్రణమిల్లి పోవుదురు. తదనంతరము పూజంపబడిన గజములను ఆశ్వములను రాచనగరికి తీసుకొని వెడలెదరు. అప్పుడు అంతఃపురమునుండి రాయలవారి భార్యలలో నతిసుందరాంగులైన ముప్పదియారుమంది విలువగల వజ్రభరణములతో నలంకృతులై సువర్ణకలశమున ఆరతి నుంచుకొని రాయలవారి కెదుటవచ్చెదరు. వారి వెంబడి రాజు యొక్క సక్కిన భార్యలును అంతఃపురపు దాసీలును బంగారు పిడులతో గూడిన పంజులతోవచ్చి రాయలవారికెదుట నిలుతురు. ఆరతియైన యనంతరము రాజు తన భార్యలతో కూడ తన

భవనమునకు వెడలును. రాజుయొక్క సముఖమున నగరిలోని జట్టి లనేకులు మల్లయుద్ధమునందు తమ ప్రావీణ్యమునుచూపి రాజు చేత సారితోషికములను పొందుదురు. ఇట్లు తొమ్మిది దినములు ఉత్సవములు జరిగిన యనంతరము రాజు ఆశ్వరూఢుడై తన దండనాయకులయొక్క నైవ్యసూహములను పరీక్షించుటకు వెడలును. ఈ తొమ్మిది దినములలోనే సామంతులు, మాండలికులు మఱియు నితర యధికారులు రాజునకు చెల్లింపవలయు కప్పమును ఒప్పగింతురు.”

పై వర్ణనయందలి యనేకదృశ్యములు సింహాసన మంట పముయొక్క గోడలపైనను హజారరామస్వామి ఆలయపు గోడల పైనను చెక్కబడియున్నవి.

పోర్చుగల్ దేశస్తుడైన డామింగో* పయస్ * అనువాడు కృష్ణ దేవరాయల కాలమున క్రీ.శ. 1520-22 లో విజయనగరమును సందర్శించి ఆచ్చటి కోటలను గవనులను రాచనగరిని పట్టణమందలి వైభవములను విస్తారముగ వర్ణించియున్నాడు. “ విజయనగరము దళిత (ధారవాడ)నుండి పడునైనిమిది లీగులకు (లీగు = మూడు మైళ్లు) వైననున్నది. పట్టణమునకు రెండు లీగుల దూరము నుండియే ఉన్నతమైన కోటగోడలు ఆరంభమగును. పట్టణమును చేరుటకు కోటద్వారములగుండు వెళ్లవలయును. మొదటి గవనును దాటిన వెంటనే రాజు నూతనముగ నిర్మించిన పట్టణము కనబడును. (ఇదే నాగలాపురము అథవా కౌసవేటకు సమీపముననుండు ఇప్పటి నాగేనహల్లి.) దీనియందు రాజుయొక్క ఆజ్ఞానుసారము శ్రీమంతులు, వర్తకులు ఇండ్లు కట్టించుకొని వాసముండిరి. ఈ యూరి సమీపముననే రాజుచేత త్రవ్వించబడిన అద్భుతమైన యొక తటాక

* పయస్ కంటే ముందు నునిజు విజయనగరమును సందర్శించెను. ఈ ప్రయాణికులయొక్క మహానవమి పండుగవర్ణనను ఒకేచోట సిచ్చుటకు నునిజు వర్ణన ముందే వ్రాయనైనది.

మున్నది. ఈ తటాకమున కెదుట రెండు కొండలున్నవి. వీటియందుండి ప్రవహించు నీటితోను చుట్టు ప్రక్కలనుండు గుట్టల మధ్యనుండుండి గాలికాలువలగుండవచ్చు నీటితోను ఈ చెఱువు నిండును. పంటపైరుల సాగుబడికి ఈ చెఱువునుండియే నీరు పారుచున్నది. దీనిని కట్టించు సమయమున నిందు వేనవేలు పని వాండ్రచేత జరుపింపబడుచుండిన ననులను నేను సమక్షము వీక్షించితిని.

“నాగలాపురమునుండి ‘బిసగమునకు’ (విజయనగరమునకు) బోవుటకు విశాలమైన రాజమార్గమున్నది. దీని కిరుప్రక్కలను అంగళ్లు, ఇండ్లు వరుసగా కట్టబడియున్నవి. మరియు దారిని నీడ యుండుటకు రాజయొక్క అజ్ఞామీరకు బాట కిరుప్రక్కల వృక్షములు పెంచబడియున్నవి. ఈ రాజమార్గముననే రాజు భవ్యమైన ఆలయములను కట్టించియున్నాడు. విజయనగర పట్టణమున కెదుటనే భద్రమైన కోటగోడలు కనబడును. దీని చాటుననే పురుష ప్రమాణమంశటి బండలతో కట్టబడియుండు గోడయొకటి యున్నది. పట్టణము నందుటకు దీనిని దాటి కొంతదూరము వెళ్లవలెను. ఈ గోడయంతరముననుండు ప్రదేశమున నందందు వరి పొలములు కుంటలు యున్నవి. ఈ కుంటలకు నీరు రెండు సరోవరములనుండి పారును. వై బేర్కొన్న కోటగోడకు సమీపముననుండు చెరువున కవతల కొంచము దూరమున నొక మహాద్వారమున్నది. దీని ప్రక్కన రెండు అందమైన గోపురములున్నవి. వీని సమీపముననే రెండు చిన్న దేవాలయములున్నవి. వీనిలో నొక ఆలయమునకు చాటుననుండు కోటగోడ రాజధానిని ఆవరించియున్నది. దీని కనలిదూరముననుండు మరియొకకోట రాచనగరి ప్రదేశమును ఆవరించియున్నది. ఈ కోట ద్వారమునకును రాచనగరికిని అంతరమున అనేకములైన చక్కని రాజమార్గములును రాజయొక్క దండనాయకులు మరియు నగరి శ్రీమంతుల భవ్యములైన నివాసములున్నవి. ఇచటి ప్రధానమైన రాజమార్గముగుండ వెడలిిన రాచ

నగరి మహాద్వారము విశాలమైన మైదానమున కనబడును. రావనగరు భద్రమైన రాతి ప్రాకారముచే నావరింపబడియున్నది. దీని యంతరముననే రెండు దేవాలయము లున్నవి.

“.....వీటి సమీపముననే తేరు సాగువీధియున్నది. తేరు చిత్రవిచిత్రములైన బొమ్మలతోను దృశ్యములతోను కూడినదై కంటికి చాల అందముగ కనబడును. ఇందుండి కొంత దూరము వెడలిన చక్కని ఇండ్లతోకూడిన అందమైన వీధి యొకటి కనబడును. ఇచట ధనవంతులు వజ్రవైషామ్యద్య మూల్యవస్తువులు మరియు నివిధములైన విలువగల వస్తువులు వర్తకులు ఇండ్లను అంగళ్లను కట్టుకొని పసించుచున్నారు. ప్రతి దినము సాయంత్రమున గుఱ్ఱముల వ్యాపారపు సంత జరుగును.....రెండవ కోటగోడకు వెలుపల చేతిపనుల వస్తువుల అంగళ్లుండు వీధియున్నది. ఈ వీధిలో రెండు ఆలయములున్నవి. దీని చివరను ‘మూరు’లను (Moor) జాతివారు నివసించుచున్నారు. ఈ పట్టణమున సకల రాష్ట్రములనుండి వచ్చియుండు వర్తకులను కానవచ్చును. యేలయన నిందు విలువైన రాళ్ల, ముఖ్యముగ వజ్రముల, వ్యాపారము విశేషముగ జరుగుచున్నది. ఈ పట్టణపు వైశాల్యమునుగుఱించి వ్రాయుట అశక్యము. నేనొక గుట్టపైనుండి ఈ పట్టణమును వీక్షించినపుడు ఇది ‘రోము’ నగరమంత విశాలమైనదని తెలిసినది; అందుండి పట్టణపు దృశ్యము చాల మనోహరముగనుండెను.....ఈ నగరముయొక్క జనసంఖ్య నెన్నుట కసాధ్యము.....ప్రపంచమున యన్ని అంశములనుబట్టియు గొప్ప పట్టణమెద్ది యన నది విజయనగరమే, ఇచట వరి, గోధుమలు, కందులు, జొన్నలు మొదలగు ధాన్యములన్నియు సమృద్ధిగ పండుచున్నవి. మరియు నివస్థియు చాల చతురకగ దొరుకును..... సరకులను మోనుకొనివచ్చిన వెలుక ఎద్దులతో క్రిక్కిరిసియుండు బజారులలో మనుష్యులకు సైతము నడచుట కసాధ్యము.....ఈ పట్టణమునకు ఉత్తరమున అగాధమైన నదియొకటి ప్రవహించుచున్నది. అనేకములైన

చిన్నిచిన్ని కాలుపలు ఈ నదినివచ్చి కలియుచున్నవి

ఈ నదియొడ్డున 'నేనగొండ్యం' (అనేగొంది) అను పట్టణమున్నది. ఈ పట్టణము రెండు కొండల సాలులనడుమ నున్నది, ఇచట రాజుయొక్క దండనాయకుడు వాసముండును. విజయనగరము నుండి జనులు పడవలలోకూర్చొని నదినిదాటి ఈయూరుచేరుదురు. ఈ పడవలు పెద్ద గంపలను బోలియుండును. ఇవి వంతునకు పదునైదు, ఇరువది మనుష్యులను ఎక్కించుకొనునంతటి విశాలమైనవి. గుఱ్ఱములు ఎద్దులను సముతము ఈ పడవలలో నెక్కించి నదిని దాటించుదురు. పట్టణమున కవతల చక్కని ఆలయములు మూడు ఉన్నవి. వాటిలో నొకటి విట్టలాలయము, మరొకటి 'అపెరదియనర్' (అనగ హంపిరాయని)గుడి. యిదే విరూపాక్షునిగుడి. ఈ దేవుని జనులు చాల భయభక్తులతో నారాధింతురు. ఈ యాలయపు మహాద్వారమున కెదుట విశాలమైన వీధియున్నది. ఇందు రాజున కొక భవనమును, శ్రీమంతుల ఇండ్లును, యాత్రికులు బసచేయుట కొఱకు రాజు కట్టించిన మంటపములును ఉన్నవి. మహాద్వారమునకుపైన చాలయున్నతమైన చక్కని గోపురమున్నది. ఈ ద్వారమున కెదుట నాలుగు స్తంభములను నిలిపియున్నారు. వాటిలో రెండు తామ్రపు రేకుతో కప్పబడియున్నవి. తక్కిన రెంటికి బంగారు ములాము చేసియున్నారు. మహాద్వారమునకు సమీపముననుండు స్తంభము ఇపుడు రాజుగానుండు కృష్ణదేవరాయలు నిర్మించినది. మహాద్వారపు వెలుపలిగోడ పైవఱకు రాగిరేకుతో మూయబడియున్నది. దీనిపై బంగారు ములాము చేసియున్నారు. ఈ మహాద్వారమును దాటిన యెడల నొక యంగణమును దానికెదుట మరియొక అంగణమును

ఉన్నవి. ఈ లోపలి ఒంగణమునకు చుట్టును అరుగులున్నవి. దీని మధ్యనే విరూపాక్షుని ఆలయమున్నది. ఈ ఆలయమునందు గోడలపైన చిన్నిచిన్ని దీపములు వెక్కుకనున్నవి. ప్రతి దినము సాయంత్రము దాదాపు ముప్పదివేల దీపములను వెలిగించెదరట. ఈ ఆలయమునందు పూజపునస్కారములు స్రుతి రోజు మిక్కిలి వైభవముతో జరుగును.”

అనుబంధము.

ఆనెగొంది.—విజయవిట్టలుని ఆలయమునుండి సుమారు ఒక మైలు దూరమున తుంగభద్రయొక్క యెదురోడ్డున ఆనెగొంది దుర్గమున్నది. నదియొడ్డుననే ఈ దుర్గముయొక్క కోటగోడలు, మహాద్వారములు కనబడును. ఆనెగొంది ఊరు ఇచటికి సమీపముననే యున్నది. ఇదే రామాయణమునందు ప్రసిద్ధిగాంచిన కపి రాజ్యముయొక్క రాజధానిగ నుండిన కిష్కింధ. ఈయూరి చాటుననే యొక గుట్టపైన కుమ్మరమునకు దొరయైన ముమ్మడి సింగయనాయకుని కోటయున్నది. ఇందుండి సుమారు ఒక మైలు దూరమున గవిరంగనాథుని గుడి, పంపాసరోవరము, దాని చాటుననే శబరీగుహ ఉన్నవి.

నవబృందావనములు.—ఆనెగొందికి తూర్పున సుమారు ఆర్ధ మైలు దూరమున తుంగభద్ర రెండుగ చీలి పారుచున్నది. ఈ చీలికల మధ్యనుండు లంకయందు మాధ్వలకు పవిత్రమైన నవ బృందావనములను తొమ్మిదిమంది యతులయొక్క సమాధులున్నవి. ఈ సమాధులేకాక ఏటి సమీపముననే ఒక ఘర్జాంగు దూరమున రఘునందన తీర్థల బృందావనమును, దాని చాటుననే మధ్వాచార్యుల శిష్యులైన నరహరి తీర్థల బృందావనమునుయున్నవి. బృందావనముల ప్రక్కననుండు శాసనములందు ఆయా యతియొక్క నామము, సమాధియైన కాలము ఇట్లున్నవి :

1 శ్రీ పద్మనాభ తీర్థ	శక	1[2]46
2 శ్రీ కవీంద్ర తీర్థ	,,	1321
3 శ్రీ వాగీశ తీర్థ	,,	1329

4	శ్రీ గోవింద తీర్థ	శక	1425
5	శ్రీ రఘునందన తీర్థ	,,	1455
6	శ్రీ వ్యాసరాజ తీర్థ	,,	1460
7	శ్రీ రఘునర్య తీర్థ	,,	1479
8	శ్రీ సుధేంద్ర తీర్థ	,,	1545
9	శ్రీ రామ తీర్థ	,,	15*5
10	శ్రీ శ్రీనివాస తీర్థ	,,	15**

* ఈ గురుతుల చోట్ల శాసనమున అంకెలు సమీక్షియండుట చేత వాటిని నిర్ధరించుటకు కానున్నది.

